

احيارميلية صى-٧-١ المنحق المقافي ص ٥- ٦-٧- ٨ دراسه خولس العنصرية ص ۹ رمضائيستات ص ۱۰ اوراق ملوسة ص١٢ نادى الاحسارص ١٣ كلمات بقلم عبدالجير عمر وسالهن والحد بقته الاهيم ابوناسب صفي ا

عمان، الجمعه .. ١٠ رمضان ١٣٩٩ ه .. ٣ اب ١٩٧٩ م السبة الثالثة .. العدد ٨٣٠

ALAKHBAR DAILY, FRIDAY AUGUST 3, 1979 . , No. 830

# روع كوت كاجلس الأمن يدعوانك

واشنطن - رويتر - كررتالولايات المتحدة امس الاول تأكيد انهـــا متبدأ محادثات مع منظمةالتحرير الفلطينية اذا قبلت المنظمة ما ومفتم بحق اسرائيل في الوجود. وجاءالتصريح في اعقاب مسودة قرار حول الحقوق الفلسطينيسة وزعته الكويت على الامم المتحدة رئيسيا في السياسة .

ويعيد الاقتراح تاكيد قسسراري مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ ورقم ٣٣٨ اللذين يقولان ان على جميع الدول في المنطقة ان تعيش. بسلام وسيكون قبول منظمة التحريـــر الفلسطينية هذا التعبير تحضولا

يدعو الى اقامة دولة فلسطينية

وقال هودينغ كارتر الناطقباسم وزارة الخارجية ، اننا مستمرون في الامل بأن منظمة التحريــــر

الفلسطينية ستجد في النهاية انه من المكن الاعتراف باسرائيسل والاقرار بحقها في الوجود منحيث المبدأ وقبول القرار رقم ٢٤٢ . 

للمجالس البلدية •

البقية ص ١١

واضاف في بيان وزعه علمممي حوالي خمس سنوات • ممثلى الصحافة المحلية أنه ومسن منطنى موقفها المعادي وعيرالوهني أن القنصنية الامريكية عملت علسي ترتيبيزيارات لبعض رؤساء المجالس البلدية الوطنية للتفاوض مسمع كانت الجيمة الشورية اتجير مسؤولين امريكيين في واشنطن ، وغمزت بشكل مؤسف ان مسسن

سيتماتمتنح الجزائ خطوة نواكشوط

• الجبهة الشعبية تعـــود قريبا لمنظمة التحرير

واضافت المصادر تقول انهسا تتوقيع أن تعود الجبهة السي احتلال مقعدها في اللجنـــة التنفيذية بعد تعديسل فاللجنة المذكورة يجري البحث فيه الان فلسطين قد انسحبت مناللجنة

منظمة التحرير خطوة من هـــذا النوع فستكون الولايات المتحسدة

راغبة في التحدث اليها • ومضى كارتر يقول انه ليس هناك ما يضمن ان اسرائيل ستتحــدث الى منظمة التحرير الفلسطينية • ورفض مسؤولون اميركيون التعليق على مسودة القرار الكويتي لكنهم

اوضحوا أن أية دعوة الى أقامة دولة فلسطينية هي غير مقبولة • وقد تاجلت متاقشة مجلس الامن الدولى لموضوع الحقوق الفلمطينية

بیروت ۔ رویتر ۔ قالت مصادر فلسطينية هنا امسان الجبهة الشعبيسة لتحريرفلسطين على وشك العودة الى اللجنة التنفيذية لمنظمة التحريب الفلسطينية بعد ان قاطعتها

التنفيذيــة في ٢٤ ايلول عـــام

خطوة من هذا النوع سترغم المغرب

على اتخاذ تدابير مناسبه للدفاع

عن وحدة أراضيه •

حصلت وكالة رويتر على نسخة منها على الكثير من التعابير التي لن تكون مقبولة لدى الولايسات

البقية ص ١١

بناء على طلب الولايات المتحدة من

يوم الاثنين الماضي الى ٢٣ الشهر

الحالي لافساح المجال امامه حادثات

وتحتوي مسودة الاقتراح التسي

محليون أن المدفعية الاسرائيليـــــة

تصفت أمس سلسلة من القرى في

منوب لبنان في حين حلقــــتُ

طائرات اسرائيلية فوق مدينية

.موريتانيا هي على وشك الانمحام

والترس الغربية هي جزء سـز

الصحراء الغربية سلم الىموريتانيا

بعد أن انسحبت اسبانيا مسمسن

• اسرائیل تعانی من

تل ابيب \_ أ • ف • ب \_ قال

مسؤولون في شركمة الميسساه

الاسرائيلـة أن ٩٥ بالمائة من

أبار المياه الجوفية قد نفدت •

وقال هؤلاء في مؤتمر صحفي

أمس الاول في تل ابيب ان اخر

قطرة مياه في اي صنبور ستسقط

خلال الايام الفليلة المقبلة قبل

أن يصل التحذير الخساص

بمصادر المياه الاسرائيلية مداه

وقال المسؤولون ان منسسوب

المياه في بحيرة طبريا قد

رئيس الحزب الديمقراطيي

فلامينيو بيكولي رئيس الحزب

الديمقراطي المسيحي الايطالي

لمحاولة اغتيال مساء امس في

وقد اصيب احد رجال الحرس

المرافق لبيكولي بجراح من

طلقات الرصاص التى اطلقها

اشخاص مجهولون من علىي

بعد قدمين من مقر الحزب .

الميحى

وسنط رومنا ٠

انخفض الى درجة خطيرة

ازمة مياه خطيرة

البقية ص ١١

من الترس العربية •

غير رسمية •

عبارة عن خطة تهدف الـــى تصعيد التوتر وتصفية المقاومة

المزعومسة فسي جنسوب ببنسان وتوسيع رقعة العمليات العسكرية الاسرائيلية ضد الفلسطينيين في هذه المنطقة • وذكرت صحيفة تشرين أنه يبدو أن الولايات المتحدة مهتمــة بالفسطينيين على الطريقة الامريكية موضحة بذلك أنها

تشرين : واشنطن مهتمة

دمشق ۔ افع ۔ علق۔۔۔ صحيفة تثرين السوريـة أمس على التنافض بين ما يسمى مبادرة المسلام الامريكيسس

يتصعيد التوتر في جنوب لبنان

الفلسطينية في جنوب لبنان -واختتمت صحيفة تشريسن تعليقها قائلة أن الولايـــات المتحدة تعتزم اللعب بورقسة احتلال اسرائيس لجنوب لبنان قبل الحصول علـــــى تعهد من جانّب الفلسطينيين باحترام ما یسمی بامسسن

اسرائيل •

عمان ـ و ١٠١٠ ـ رعـت جلالــه الملكمة نور بعد ظهر أمس في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب حفل تخريبج الفوج الحادي عشر لطالبات مركز الواصفية في دورة

والقت جلالتها كلمة في الاحتفال

الكرتارية العليا •

افالت فيها ان بناء الوطن وقدراته الذاتية يعتمد على تربية ابناتـــه ترببة سليمة عمادها العلموالمعرفة وان مركز الواصفية يساهم فمسى تخريسج الفتيات المسلحات بالعلم وألوعي الاجتماعي للقيام بدورهس

عمان ـ الاخبار ـ قال عبـــد ونتويه ضد منظمه التحريـ الجواد صالح عضو اللجنسسة انفلسطينية ومواقفها السياسيسسة التسيدية في منظمة التحريـــــر وضد رؤساء المجالس البنديه فــي الفلسطينية أن جريدة العدس الني الوفت الذي يواجهون فيه اعنست تعدر في القدس المحددة دايت فسسى خمده اضطهاد من سنطات الاحتلال للونة الاخيرة بشن حملات تضليس وقال أن هذه الجريدة تحسساول قامت بنشر أخبار كاذبة مفادهسا

على هامش تصريحات كارثر

في تصريحات الرئيس الامريكي حول ازمسة العسمدوان الاسرائيلي على الاراضي العربية قال الرئيس الامريكي : لا للدولة الفلسطينية ، نعم للحكم الناتي • ومن حسن الحظ أن الرئيس الامريكي يواجه هذه الايام مواجهة مباشرة المفهسوم الاسرائيلي الخاطيء للحكم الذاتي • وهـو المفهوم الـذي لا يعطى للعرب المعنيين أي عنصر من عناصر تقرير المصير اللهم الا اذا يئسوا وقرروا الرحيل عن اراضيهم وهو ما تهدف اليه

غير انه من غير حسن الحظ ولا شك أن يتحدث الرئيسس الامريكي عن مشكلة احتلال اسرائيل للاراضي الغربية من خلال الحديث عن نوع الملطة التي ينبغي لاسرائيل أن تمارسهـا على هذه الاراضى وأصحابها -

ان مصير عرب فلسطين هو مصير أرضهم ، ولم يحدث في التاريخ أن فصل مصير شعب عن مصير وطنه كما تريد اسرائيل للمصير العربي في فلسطين أن يكون • والمطلوب هو تصويب المنطق في الحديث عن مستقبلهم الذي لن يقبلوا هم ولن يقبل سواهم من العرب له الاانيكون عربيا ، وعندها تصبح قضيسة وضعهم السياسي قضية عربية داخلية لا علاقة لها بالاحتلال ولا بنظريات هذا الفريق او ذاك من الفرقاء الاسرائيليين •

ان القضية في اساسها هي أن نكون ام لا نكون - نكون أحرارا على ارضنا ام نظل في حالة حرب مع امرائيل الى أن نمتعيد الارض والحرية منها • ومن هنا فان ملامح أية تسوية تحصل في بدورها ما سيكون الوضع في المنطقة عليه بعد سنوات قليلة : هل ستكون الالغام الموقوتعقد تفجرت أم هي على وشك الانفجار ؟ ام هل سيكون السلام المبني علـــى غير ارادات الجنرالات والقذائف العنقودية وطائرات الاف ١٦ قد بدأ يغير وجه المنطقة الذي تكسوه الهموم ؟

الحلسة المقلة من مفاوضات الحكم الذاتي من الفلسطسن في الماوضات

رويتر ــ قالت مصادر رسمية فــــى وزارة الخارجية المصرية أن مسألة

حذر المغرب أمس موريتانيا حليفته

في الصحراء الغربية من أنهـــا

ستنتمك اتفاقا بينهما اذا انسحبت

حول الحكم الذاتي في الضفة الغربية مفاوضات الحكم الذاتي • وغزة ستثار خلال الدورة المقبلة " وقالت المصادر نفسها ان المعلومات

الفلسطينيين سيكون ممكنا خسلأل ٦٠ او ٩٠ يوما ٠ وقالت ان جدول اعمال المدورة

عليها حسب تعبيره ٠

وسيراس مصطفى خليل رئيس وزراء مصر الوفد المصري في الدورة الخامسة ومن المقرر أن يجسري مصطفى خليل على هامش الاجتماعات الثلاثية محادثات ثنائية مع يوسف

· ومصى بوسنة يقول في تصريبح من المنطقة المتنازع عليها • وقال محمد بوسته وزير الدولة نشرته وكالة انباء المغرب العربي

القاهرة - تل أبيب - أ ف ب - في حيفا يوم الاحد المقبل -وقالت هذه المصادر إن هــــذه الدورة ستخصص لتحديد مسسن اشتراك فلسطينيين في المفاوضات يشترك من الفلسطينيين فسسسي

المصرية تجىء عقب التصريحات الامريكية العائلة ان اشتـــراك

يتضمن اجراءات الانتخابات وبصفة خاصة اشراف احد المحافل الدوليسة

بورغ وزير داخلية اسرائيل . ومن المقرر ايضا ان يجري بطرس غالي وزير الدولة المصري للشوون

عيدا \_ وكالات \_ ذكر سكان وقالوا ان اهدافا تعتد من رأس اصيبوا بجروح ومعظمهم مسسن ١٨ هجوما جويا وبحريا ومدقعيا العبى وهي احدى ضواحي مدينة المدنيين نتيجة للهجمات الاسرائيلية على اهداف في جنوب لبنان في صور الى قلعة الشقيف الاثريسة وبلدة حاصبيا الى الشمال الشرقى من ذلك قد تعرضت للقصف من مدافع كبيرة عبر الحدود مسع فلسطين ومدفعية الحلفاءاليمينيين

> لاسرائيل داخل لبنان • واغلقت المتاجر في مدينة صــور ابوابها بسرعة وتمابق الناس للاختباء عندما حلقت ثلاثطائرات اسرائيليسة فوق المدينسة على ارتفاع منځفض •

وادى القصف المدفعي الياشعال الحرائق في الحقول والاحسراش وتدمير عدد من المبانى وقطسع طريــق الى حاصبيا بصورة موقتة، الا انه لم يبلغ عن وقوع اصابات، وفى بيروت نكرت وكالة الانبساء الفلسطينية \_ وفا \_ ان حوالي ٥٠ شخصا قتلوا واكثر من ١٠٠ شخص

وتهريب المحق لهم .

الاحذام العرفابة .

وأضافت تقول أنه سيحاكم

ولم يصدر حتسى الان اي

تعليق من البوليس أو سلطة

وذكرت الصحف ان المزارع

معهم أمام محكمة عسكرية ،

على جنوب لبنان في الشهر الماضي وقالت الوكالة التي كانت ارقامها عن الاصابات في السابــق دقيقــة بصورة عامة ان اسرائيل شنت

مدنيون في جنوب لبنان انالغارات البقية ص ١١ شارون: اقامة ٥ ٣ مستوطنة

جديدة فيغيور الاردن

عمان وأأ ــ اكد اريك شارونوزير المثلث مع شمال الضفة العربيـــة الزراعة الاسرائيلي رئيس اللجنسية الوزارية لشؤون الاستيطان اهمية وقال ان هذا الترابط قد يؤدي ما وصفه بالاستراتيجية العسكريسة الى خنق السهل الساحلي الماهسول

الثهر الماضى •

وذكر فدائيون فلسطينيون وسكان

المناطق ثمانية كيلومترات فقط ٠ واضاف شارون الذي كان يتحدث امام لجنة الخارجية والامن التابعة البقية ص ١١

الدقية ص ١١

الصدد الصهيوني نوسينج الذي كان

باليهود والذي يبلغ عرضه فيبعض

للاستيطان في الضفة الغربية المحتلة

المقامة في جبال نابلس اهمية خاصة

بسبب وجودها في عنق المثلث العربي

حيث يمكن عن طريقها منع ترابط

وقال أن للمستوطنات الجديدة

الوكالة في برقية بالغة العنف ازاء الصهيونية انه ليس هناك احسد وكالة تاس ان الصهاينة نشطوا في التعاون مع النازيين من اجل اباده ينسى الجرائم التي ارتكبهــــا الصهاينة بالاتفاق مع رجال هتلًر اليهود خلالالحرب العالمية الثانية

وكتب يوري سيرجينت معات من اجل أبادة اليهود خلال الحسرب

انقرة \_ رويتر \_ ذك\_رت من منطقة ازمير الفريبة من المحف التركيـــة امس ان استانبول ٠ البوليس اعتقل مزارعا تريا بتهمة ايواء فدائيين فلسطينيين

طرد ٤ مفتشى بوليس اسرائيليين قاموا في وقت لاحق بالاستيلاء على السفارة المصرية في انقره وقالت المحنف أن المزارع اعترف بأيواء الرجال الاربعة

احد المسؤولين ان اربعة مــن كبار مفتشي البوليسالاسرائيليين قد طردوا من وظانفهم امس بعد اشتراكهم في مظلهرة ضد قانون يحظر تتحيل نقابة للبوليس، وقال مؤسسو النقابة انهسم سيدعون الى اضراب لرجـــــال البوليس اليوم اذا لم يلغ قـرار

القدس المحتلة \_ رويتر \_ قال

رثيسا شطري اليمن يلتفيان لبحت الوحدة الكويت ـ 1 ف ب ـ اكــدت صحيفة القبس الكويتية امسس أن الرئيسين علي عبد الله صالح رئيس العربية اليمنية وعبسد الفتاح اسماعيل رئيس اليمسن الديمقراطية الجنوبية سيلتقيان قريبا لبحث مسألة توحيد اليمن واضافت الصحيفة نقلا عن قاسم نعمان القائم باعمال اليمن الديمقراطية في الكويت تقــول سوف يتوج مؤتمر القمة هسذا اعمال مختلف اللجان المكلفة

تثكيلها واكدت الصحيفةان هذهاللجان احرزت تقدما كبيرا نحو وحدة اليمسن ٠

بدراسة اجراءات توحيد شطري

اليمن وهي اللجان التي تــم

تى الاردن يهتر تيه اوم ويرب وي بعرق



نحو قانون لتحديد المهور شرعا ٠٠ / أقلكن مهرا ٠٠ اكثركن بركة

· وعمليا • • ترتفع المهور الباهظة سدا فولاذيا امام احلام وامال الشباب والشابات •

ان جملة \_ الذي يتحصل بسهولة يذهب بسهولة \_ هي جملة جبانة .. تختبىء خلفها الاسرة التي يهمها ان تضاهي الاخريب والا تقل عنهم بذخا ٠ .

اذ لا يعقل أن يعمد الرجل إلى أهانة زوجته لمجرد أن مهرها

بل الطبيعي ان يعمد الى تقدير هذه الزوجة التي اقنعت ذويها أن توريط زوجها في كمبيالات واقساط ومصاريف باهظة امر ليس وراعه سوى التظاهر والتفاخر والمحاكاة والمباهاة • ان الناس تدرك هذا ، لكنها بحاجة لمن يعلق الجرس ••

فهل تخفف الدولة عن مواطنيها فتضع حدا لموجة السخف هذه ؟٠٠٠ اننا ننتظر أن تسن الدولة قانونا يحدد المهور وفق معايسير واضحة تاخذ فياعتبارها ان فتح مدرسة يعنى اغلاق سجن • وأن شق فرجة يدلف منها الشبابوالشاباب نحو مستقبل كمبيالات

تثقله يعني ان تتكرس الفضيلة ويعلو شان الاسرة • × محمد داودیـــ ×

ان المياه لا تصل الى المناطق المرتفعة في الزرقاء وان اهالــــ هذا المناطق تقدموا بشكاوي عديدة للبلدية يطالبون فيها بحل

ما لا يقسال

ذكر السيد سلامة الغويسسري رثيس بلديمة الزرقاء ان البلدية عمدت الى شراء ٤ الاف متـــر هن الانابيب قياس ٣ و ٤ أنـش أحل مشكلة هذه المناطق و

### مسؤولو محافظة البلقاء يىندون منطقىة زي

قام الميد ذياب يوسف محافسك البلناء يرافقه السادة مساعد مديسر التربية ومدير الاشغال ومدير الصحه ومدير هندسه البلديات ومديسسر الزراعة ومدير المواصلات بجولسة تفدية امس سمنت فرى وموافسع ناحية منطعة زي حيث اجتمع باهائي انبنده وسنمع منهم المطاب الصعد ، مسجد صويلح الكبير

وكبرياء وهو يرتوي بعرقهم ، وماست الارض اعجابا يعزمسهم وازدهت السهول والهضاب قرحا بم بناة للمستقبل واملا للوطن • وفيما يلى من سطور سوف نلقي الضوء على بعض الجوهد التني بذلت في هذه المعمكرات اولا: معسكرات العمل: بلغ عدد هذه المسكرات ١٣

معسكرا بواقع معسكر واحد في كل محافظة او لواء واشترك فيها ٩١٣ طالبًا طوعت هممهم عددامن الانجازات من بينها ـ انشاء ملاعب كثيرة ورصف ساحاتها وتعبيدها ، وبناءالمرجات عليها ، وتسويــة عدد اخر مسن

عنتان \_ الاخبار \_ انتهت في

التاسع عشر من تمسسور ١٩٧٩

الاعمال في معسكرات الحسين العمل

والبناء لهذا العام • وشارك فيسهأ

ما يقارب ٢٧٠٠ طالبا وطالبة ،

بعد ان اهتر ثری الاردن تیها

من مختلف المحافظات والالوية ، ويمكن تصنيفها كما يلى :

مسجد التوحيد عباس اللبدي ،

و ـ مراكز تدريب التمريض للبنات

ا بـ مراكز تدريب المختبرات للبنين واشترك فيها ١٤٠ طالبا من عمان واريد والكرك ومعان وعجلسون والرمثا بواقع عشرين طالبا لكل محافظة او لواء • ب \_ مراكز تدريب المختبرات للبنات اشتراق فيها ١١٥ طالبة

من اربد وعمان وعجلون والكرك والمفرق والطفيلة • وتلقى الطلاب والطالبسات في هذين المركزين التدريب على

> المختبرات من حيث الصيانــــة والاستعمال والحفظ بالاضافــــة للاعمال المكتبية الاخرى المتعلقية يها وطرق اعداد الادوات للاستعمال من قبل الطلبة والمعلمين ، وطرق بتنظيمها في السجلات ٠٠٠ الخ ٠ ج \_ مراكز تدريب الطباع\_\_\_ة للبنين ، واشترك فيها ١١٠ علاب من محافظات والوية اربد ومعان

والزرقاء وجرش والزرقاء وماديا

على الطبيعة •

تلقى فيها ٩٥ طالبة من معظم المحافظات والالوية التدريب على فن التمريض والاسعافات الاوليـــة وابدت الطالبات حماسة للعمسل واندفاعا ، وحيوية في المتفاعـــل والتعلم لما يتلفينه من دروس نظرية وتدريبية ايمانا واعيا منهن بما لهده المهنة الشريفة من قيمسة

وشان وتأثير في حياة الانسانية ز \_ مراكز تدريب الابرة والسنارة والوية الكرك والزرقاء ومادبسا وعجلون وجرش والمفرق. •

ح \_ مراكر تدريب الخياطـــة ، المحاقظات والالوية •

ثالثا : مراكز التدريسب في

الخدمات الطبية ، وتلقى فيـــه الطلاب التدريب العكري الاسعافات الاولية وكيفية استعمسسال الالات والتقنيات الحديثة في هذا المجال وكذلك التدريب على مهمقمساعدي المرضين •

ب ۔ مرکز تدریب مدرسة ســـلاح اللاملكي وتدرب فيه الطلاب على الاعمال المتعلقة بالصيانة اللاسلكية وتلقوا دروسا عن نظرياتهــــا

انواعها واحجاماه

ه ـ مرکز تدریب مدر اسلام وتلقى الطلاب فيما التدريسي على استعمال انواع الاسلحة كافة المتعلقة بها وفكرة موجزة عسن

والنطريز والفن - للبنات واشترك فيها ١٠٥ طالبات من محافظات

واشترك فيها ٦٥٦ طالبا من جميع ط ـ مراكز تدريب الرسموالتجليد واشترك فيها ٤٠ طالبا من محافظة عمان العاصمة ولواء ماديا •

ی ۔ مرکز تدریب التریکسو القوات الملحة :

المراكز ١٥٠ طالبا بواقع ٣٠طالب لكل مركز من المراكز الخمسة عور وشاركت فيها الالوية والمحافظات التانية : عمان ، اربد ، الكرك الزرقاء ، عجلون ، معان

# ٧٠٠ طالب وطالبة اشتركوا بمعسكرات الحُسَين للعمَل والساء

يكسبها: سايمان بيماوي

خلت السماء ليلتها تعانق حزن العيون وهي تبعث الالم من

اعماق الرؤى المتهامسة ٥٠ كانت الاشياء كلها تتبدل ومع ذلك الغيتها

تنغرس في صمت العيون وحيرتها • • تتوالى الاسماء على ذاكرة العمر

٠٠ ابو بسام ١٠ ابو محمد ٠٠٠ و ٠٠ و ٠٠ و ٠٠ فتفصر الكون

الهاجع بأشواق البعيد البعيد • وتنثر أنشودة الوجع علسسى

جباه الرياحين المنذبحة ٠٠ ومع قطرات الدموع وصدى الانسين

كانت تنساب ملامح الصبية المتقدة تؤنسها همهمات روحية مسكونة

باشواق النظرات المتكسرة فتلتقى فيها حسرات بريئة محروقة الخدين

لحظات خشوع قدسية وكل ما عداها اهات مشتعلة وظلال يغطى

العيون المتعبة • • كانت تؤلني الدمعات الرمادية • • وكان بوذي ان

احتسى وجع كل العيون ٠٠ وكلما مرت دقائق وساعات كنست

انغمس فيعالم مهيب هوى كيانه في اوصالي فلم ار في رحابسه

سوى ينابيع التاوهات الحارة وصدى الحشرجات المكبوتة • • وبات

الجمع ينطلقون الى الشرفات الحزينة والافاق الوسيعة وفلك

الليالي وحشى مسيج بالعويل والحي معبد حزين اختلس غفلة

القوم وانتحب بانات نورانية يظل القوم مسمرين في الدمـــوع

المرة وخلجاتهم تحاول امتصاص علقم الخطب • • يا الهي كم

مافرت الهموم ليلتها الي وطن الجرح المستديم ٥٠ وكم من أسم

تهادى طيب ذكراه فغاص في القلوب الملتاعة حلو الطعم عسذب

المذاق ٥٠ وها هي مدينتي الغرقي القاها في جوف سنيلة يانعـة

تنعبث منها اشراقات الامل ، المنتفضة واظل ابكي واقتسم

مدار لوعتها المنعقدة فوق الجبين ٠٠ امضع وحش الكآبة باسنان

صوانية واقترب من وجع الغربة واتامله باختثاق اسف عل

٠٠٠٠ هي الالام ٠٠ وها هي تشدنا نحو الايض ٠٠ والاصوات المافرة تنادي فتلتمع العيون من جديد وتبقى ذكرى الاغنيق

الحزينة ساسجلها على مقعدي الخشبى واهتف بالتياع كم انا

صدمت الطفلة هنادي حمدي محمود سكان النصر - 2 سنوات -

من قبل السيارة الخصوصي رقم ٦٠٤٤ يقودها رع٠ خ يعمل في

الكويث ٢٨ سنة نتج عن الحادث اصابة المصدومة بجــروح

ورضوض مختلفة نقلت على اثرها للمستشفى وحالتها العامسة

صدم الطفل شادى طلال يوسيف من سكان الجوفة ٣ سنسوات

صدم المدعو اسامة كريم خليل من سكان الاشرفية ١٥ سنة

من قبل السيارة العمومي رقم ١٥٣٦٣١ ويقودها م٠ي٠ع ٢٨ سنة

في جيل التاج وقبع حادث اصطدام ما بد نالسيارة الخصوصي رقم ١٠٧٠٦٠ يموقها عبدالحليم عبدالخالق والسيارة الخصوصي

رقم ٥٨٢٨١ يسوقها احمد ابراهيم عثمان ، نتج عن الحادث اصابة السيارتين باضرار مايية ولم تقع اصابات الارواح •

نقل المدعو عوض الرولي من سكان اللويبدة ٦٣ سنة من قبل ميارة اسعاف الدفاع المدني على اثراصابته باغماء داخل بيته

ادخل لمتشفى البشير للمعالجة الحدث احمد موسى من سكان

الهاشمي الشمالي ١٦ منة اثر اصابت بحروق في جسمـــه

١٥ بالمئة نتيجة انسكاب الزيت الساخن عليه ، اجريت الهالاسعافات

من قبل السيارة الخصوصي رقم ١٠٣٠٥٤ لاذ سائقها بالفسرار

نتج عن الحادث اصابة الطفل وحالة ممتوسطة

الوفاة قضاء وقسدرا

حوادث الحسروق

وقد وصل المتشفى متوفيا

نتج عن الحادث اصابة إسامة بجروح وحالته حسنة

احزمة الحزن تتناثر في فضاء السعادة القادمة •

مشتاق لرؤية الذاهبين ٠٠ ١

انساب الدمع والسافرون بقوا ....

بمستوياتها المختلفة . ج \_ مرکز تدریب مدرسة سلاح

التدريب في مختبر اللغة الانكليزية وكذلك التدريب المهنى المتخصص ملكل : تاسيس فني لحام كهرباء واكسجين ، ولحام قصدير وبرادة فصيانة الاعمال الكهزبائيةونظريات التوليد ، وكذلك التدريب على مبادىء الاسلحة وانواعها والاتسها الدقيقة والصيانات المتعلقة بهسا والمحركات الالية على اختسلاف انواعها واحجاماه م د ... مزكز تدريب مدرسة مسلاح

تاربخ كل منها وتطورها •

### د . مراكز تدريب الطباعة للبنات واشترك فيه ٧٦ طالبــة ٠ \_ بناء الجدران الاستنادية واشترك فيها ١١٥ طالبة مسن حصاءات القادمين لللردن محافظات والوية عمان واربسسه \_ بناء الاسوار حول عدد من عمان ـ الاخبار ـ دلت الارقام المدارس ، وتكملة بعضها الاخر، بلغ عدد الطلاب في هــــنه الصادرة عن داثرة الاحصــاءات ه - مراكز التدريب المصرفسي - صيائمة الاثاث المدرسي العامه والمتعلفة باحصاءات العادمين ثانيا: مراكز التدريب: للبنين واشترك فيها ٤١ طالبسا الى الاردن خلال شهري كانون ثاني بلغ عدد هذه المراكز ١٠ مراكز تلقرا فيها التدريب على الاعسال وسباط الماضيين ان عدد القادميتن المصرفية المختلفة في البنسوك ، واشترك فيها ١٤٩٢ طالبا وطالبة خلال شهر كانون ثاني بلغ ١٢٩١٠٨

# خطباء المساجدة العاصمة اليوم

الاوقاف والشؤون والمقدسسات الاسلاميسة خطباء ومدرسي المساجد في العاصمة لهذا اليوم على النحو مسجد الحسيني الكبير. د، محمود سرطاوي ود- محمد عقله مسجدالامير حسن ابراهيم خشان

عمان \_ الاخبار \_ سمت وزارة

شخصا أيبانخفاض مدره ارداباللة

مسجد حمزة بن عبدالمطلب الشيخ مصطفى الرفاتي ود، على الفقير مسجد كلية الشريعة مطلق المحتسب مسجدالاشرفية الكبير نعيم مجاهد مسجد الكلية العلمية الاسلاميسة مسعود على مسعود ، مسجــــد الحسين الغربى عبدالله نعناعه مسجد الحسين الشرقى جميل عبد

الشابسوغ حسن اسماعيل ، احمــد قارة مصطفى زيد ، جبل الشهيد التاج سعدى عكور ، الاشرفيسة الجديد يحيى كوكش ، ابو غويلة تلاع العلي د- جمعه براج المهاجرين الكبيراحمد حمدىالطاهر عبدالرحمن بن عوف ابراهيمسعود عمـــان :

> صلاح الدين محمد شقرة مدرسسا مسجد السعدي ابو سنينة مسجدالنظيف الاوسطصالح محمود

علماً بان البث الاذاعي لــدرس وخطبة الجمعة سيكون من مسجد حمزة بن عبد المطلب والبسبث بالشميساني •

بندورة ٦٠٠ ، ٦٠ اسود رفيــع

۱۵۰ ، ۹۰ اسود عجمی، ۲۰ ، ۵۰

باميا ٥٠٠ ، ٢٤٠ بصل اخضـــر

۲۰۰ ، ۲۰۰ بصل ناشف ۱۸۰ ، ۲۰۰

بطاطا ۱۲۵ ، ۱۰۰ ثوم ۲۳۰ ، ۲۰۰

جزر ۹۰ ، ۷۰ خیار صعیر ۲۲۰ ،

۱٦٠ خيار کبير ١٢٠ ، ١٠٠ زهرة

۱۷۰ ، ۲۲۰ عاصولیا ۲۲۰ ، ۱۸۰

فلفل حار ٢٥٠ غم ٥٠ ، ٤٠ فلفل

حلو ۱۷۰ ، ۱٤٠ دوساصغيره ۲۲۰،

١٦٠ كوسا كبيره ١٣٠ ، ٩٠ لوبيسا

٠٢٨٠ ٢٠٠ منعوف ٧٠ ۽ ٥٠ منوحية

٦٠ ، ٥٠ فقوس ١٣٠ ، ٩٠ فجل

بالكيلو ٩٠ برسل بلسيا كبير ١٦٠

۱۲۰ بطیخ ۱۱۰ ، ۹۰ تفاح جولدن

۳۱۰ ، ۲۲۰ تفاح دیل رد ۲۲۰ ،

۲۲۰ خوخ احمر بانواعه ۲۲۰ ،

۲۰۰ دراق ۲۹۰ ، ۲۰۰ شمام اناناس

التموين ٧ هتاجرا الى المحممه العرميه العسترية لمحاسبهم انطمية النموين وتلاعبهم بالاسعار وهم :

صيري احمد على ، محل اشرطة وسجين محمد الموداني ، سرته حبريت الامين، صبحي مصباح محمد العنوم ، بقاله يوست ابراميـم ، نوفوتيه فوري ، عاطف زاهده ، مناعم مارنا الحبيب ۽ مخير ايسو زحی ، بعاله سمیرامیس ، حصار احمد العسال •

الزرفىاء : عارف احمد محمد ، اسماعیسل عیسی اسماعیل ، جمیل محمت

۱۸۰ ، ۱۰۰ شمام عادي ۱۲۰ ، ۸۰

عنب ۱۸۰ ، ۱۲۰ لیمون اصفر ۲۳۰

۲۰۰ موز بلدی ۲۵۰ ، ۲۸۰ مسوز

مستورد ۲۲۰ ، ۲۸۰ لیمون اخصر

تفاح بلدی ۲۲۰ ، ۱٦٠ •

۱۲۰ ، ۲۲۰ اجاص ۲۲۰ ، ۲۸۰

بندوره ۲۰ ، ۲۰ عجمی ۲۰ ، .

۵۰ رفيع غوري ۱۰۰ ، ۸۰ رفيع

بلدي ۱۸۰ ، ۱۵۰ فلفل حلو ۱٤۰،

١٢٠ فلفل حار ١٤٠ ، ١٢٠ فاصوليا

بلدية ومبرومة ٢٣٠ ، ٢٠٠ بامية

حصراء وحمراء ٤٦٠ ، ٤٠٠ يطاطا

بُستوردة ۱۲۵ ، ۱۰۰ ملفوف A۰،

٠٠ حيار کبير ٨٠ ، ٦٠ خيار صغير

بطيخ ١١٠ ، ٨٠ شمام بلدي ١٥٠

۱۲۰ شمام اناناس ۲۰۰ ، ۱۲۰

كوسا كبير ٨٠ ، ٦٠٠ كوسا صغير

۲۵۰ ، ۲۸۰ لوبيا ۲۸۰ ، ۲۳۰

۱۲۰ : ۱۲۰ فقوس ۱۲۰ : ۱۰۰

يوسف حمد ، محمد أحمد عواد، رياض حسن لاقي •

عبد الكريم الدبوري ، بقالة ايمن عليان ، خليل شنك ، حيين عقله دعیس ، سلیم موسی خلیل ، موشد النمري ، مخبز عبدالله ، جادالله الكايد ، تركى شحده عبداللم ، موسى الطرابلسي ، توفيق هياجنه محمد ربايعه ، معرض جميــــل اروابدة ، معرض ميلانو ، زهير شيك ، حسن صالسح العرام ،

زهرة ١٥٠ : ١٠٠ بصل ناشست

٦٠ ، ٢٠ ، ١ توم ناشف ٢٦٠ ، ٢٤٠

ملوخية ١٠٠٠ ، ١٠٠ فجل ١٠٠٠

بقدونس ۳۰۰ ، ۲۸۰ يقلة ۲۰ ، ٤٠

باميا - ۲۸ ، ۲۵۰ نوبيا ۲۲۰ ، ۲۸۰

ملوخية ٦٠ ، ٤٠ بطاطا بلدية ١٢٥

. A. & ) . .

معسسان : موسى الطرابلسي؛ وليد العقايله مادیــــا: البسان الفيصل الكـــرك:

مصباح رضوان ، محمد الطيطيي احمد ابراهيم موسى ، بركه الرجبي محمود عقله ، محلات المزار .

سليمان سالم ابو الهيه ، توفيق العدوان ، عبدالله سالم خميس.

صافـــوط: نوفوتیه ازیال عروس الشمال ، امیل عـدوان ۰ أبراهيم عبد الفادر ، على العمري

# الحوادث في المملكة

ت بقالة مليمان سعاوي ، بقالــة

### دمعجمد ابو فارس الهامة ووعد بتنفيذ الممكن فيها • المُ ١٩٠٠ الاف دينارصرفيات صندوق قروض لبلديات والمتحالاسبوع الماجني

صرفيسات صندوق العروص في اسبوع عمان ـ الاخبار ـ ذكر السيـــــد

هاجم التل مدير صندوق فروض 

لمراجعة قسم الطلاب في الخارج بوزارة التربية والتعليسم عمان ـ الاخبار ـ جاءنا مــن وزارة التربية والتعليم ما يلى : يرجى من اولياء امور الطملاب التالية اسماؤهم مراجعة قسس الطلاب في الخارج في هذه السوزارة بالسرعة المكنة لامور هامة تتعلسق

> فايز احمد مصطفى محمد عبد المجيد العزب -

بابناءهــم •

الاطلاع على اساليب تطعيم · · اشتال الفستق الحلبي -عمان ــ الاخبار ـ عاد الـــى عمان من دمشق السيدان سامــــى زيادين مراقب محطة العوير وعطيه

قرارعه مراقب محطة الطعيلة بعد ان اطلعا على الاساليب الحديثة في تطعيم اشتال الفستق الحلبي المتبعة في المراكز الزراعية في العصر العربي السوري • ودنث لتطبيق هذه الاساليسبفي

المحطات والمشاتل الزراعية في الاردن وقد أستمرت الزيادة سته ايسام بدعوة من المركز العربى لدراسات

الاسبوع الماصي صرف فروض لعسدد 

قد بم صرف ۲۹۲۰۰ دیبار حمانات وزعت على البلديات وانفرى كالتالي السوية الممالية ١٠٠٠٠ ، الزرقساء ٠٠٠٠ ، الحسينية ١٥٠٠ ، اربد ٠٠٠ ، السلط ١٥٠٠٠ ، العابوك ٥٠٠ ، أم المماك الشمالي ٣٠٠٠، الطيبة ٧٠٠٠ ، الشوب الجنوبية ۲۰۰۰۰ ، القطير ۲۰۰۰ ، غــور الصاني ٨٠٠٠؛ حدريا ٥٠٠ ، الشجرة

صحرب ۲۳۷۰ ، کفرنجه ۲۳۰۰ ، عرجان ۲۷۰۰ ، بصيرة ۲۰۰۰ ، ادر ۱۹۱ ، صوف ۱۹۷ ، التسرت ٧٢٠٠ ، ملكا ٥٠٠ ، القطرانة ٢٩٣ عمسران ۲۰۰۰ وذكر السيد التل ايضا بانسسه

### التسجيل في المراكز المسائية في محافظه عمان \_ العاصية

عمان \_ الاخبار \_ جاعنا مست مدير التربية والتعليم لمحافظسة عمان ــ العاصمة ما يلي : على الطلبة الراغبين في الالتحاق بالمراكز المسائية وكذلك الذي

التحفوا بها في العام المراسي الماضي ويرغبون متابعة دراستهم فيها للعام الدراسي الحالي ٧٩-٨٠ المبادرة الي التسجيل في المدارس التالية وذلك المنطق الجافد والاراصى الفاحلة • | اعتبارا من ١١٨-٧٩ وحتى نهايــة

الشهر الحالي • 

المشرف على التسجيل السيد جميل ٢ - مدرسة القيروان شارع

٣ الاشرفية الثانوية الجديسدة

# ١ \_ كلية الحسين جبل الحسين عمان ـ واا ـ عقدت اي امرحر

الثابسوغ المشرف على التسجيل الانسة هدى قمق •

٣ \_ الاشرفية الثانوية الجديدة الصائسم • \_ مقابل مستشفى البشير المسسرف على التسجيل الانسة نعمت المغربني

# روحابنات رمعانة سكدوة

الاسلامي للنساء فيعمان امس ندوة حو لروحانيات رمصان • وتحدث في الندوة عدد مسن المختصين عن الحكمة من الصوم والمزايا التي يجب الي يتحلى به

وحضر الندوة عدد من اعضاء

### جولدن ۲۲۰ ، ۳۰۰ موشح بلندی ۱۸۰ ، ۱۲۰ اجاص کبیر ۲۰۰ ، ٣٦٠ خوخ احمر ٢٢٠ ، ٢٨٠ دراق محلی کبیر ۲۸۰ ، ۲۵۰ عنب ۱۸۰ ۱۵۰ موز ۲٤۰ ، ۲۱۰ تين ۲٤٠ ، ٣٠٠ ليمون اصفر ٣٣٠، ٣٠٠ ليمون اخضر ۱۸۰ ، ۱۲۰ جزر ۱۰۰ ، ۸۰

. اعسالان

The Water Supply Corporation requires the ser-

vices of a qualified management consultant to re-

view its organization structure and management

Interested firms are requested to collect the detail-

ed terms of reference from the Tenders and con-

Proposals are to be submitted within a period not

exceeding one week as from july 30/7/1979. To

Water Supply Corporation,

P.O. BOX (5012),

tracts Section in the corporation.

Amman.

Director General

نعنع ۳۰۰ ، ۲۸۰ بلح ۱۸۰ ، ۱۲۰ ومان حلو ۱۸۰ ،۱۵۰ رمان حامض بندورة ۱۰ ، ۷۰ عجمی ٦٠ ، -٤ صيداوي بلدي ١٨٠ ، ١٥٠

דארץ וז וולום:

١٠٠ بطاطأ مستوردة ١١٥ ، ٩٠

كوما صغير بلدي ٢٠٠ ، ١٦٠ .

كوسا كبير ١٢٠ ، ١٠٠ فاصوليــا ۲۲۰ ، ۲۰ بصل ناشف ۷۰ ، ۵۰ فلفل حار ۲۲۰، ۲۳۰ فلفل حاو ۲۰۰ ۱٦٠ دبل رد ۲۲۰ ، ۲۲۰ ستارکن

۲۸۰ ، ۳۲۰ جولدن ۳۲۰ ، ۲۵۰ شمام اناناس ۱۵۰ ، ۱۲۰ شمسام يلدي ۱۲۰ ،۱۲۰ موز بلدي ۲٤٠ ، ۲۰۰ موز صومالي ۲۲۰ ، ۲۸۰ خيار صغیر ۲۱۰ ، ۲۱۰ خیار کبیر ۱۵۰ ۱۰۰مشمع کبیر ۱۵۰ ، ۱۲۰ خسوخ احمر بانواعد ۲۵۰ ، ۲۰۰ ليـمون اصفر ۲۲۰ ، ۲۳۰ ليمون اخضر ١٩٠ ۱۳۰ اجاص ۳۵۰ ، ۳۰۰ دراق ۲۰۰ ۲۵۰ بطیخ فوق ٤ کغم ۱۱۰ ، ۸۰ بطيخ اقل من ٤ كغم ٨٠ ، ٦٠ عنب ۲۱۰ ، ۱۷۰ فجل بالكيلو ۱۷۰ ، ۲۱۰ نین کبیر ۳۰۰ ۲۵۰، تین صغیر

اللازمة وحالته جيدة \_ شب حريـق في مطبـخ منزل المدعو حرب عيسى سكان المريخ نتيجة اشتعال الغاز ، حضرت الاطفائيةواخمدت الحريق واتلف من جراء غاز وجرتي غاز وبعض تنكات الاغذيــــة وادوات المطبخ ولم تقع اصابات بالارواح

ادخل لمستشفى البشير الطفل فارس اسماعيل مجمد سكسان الوحدات عمره شهر واحد نتيجة اصابته باغراض التسمم بالفيليدول واجريت له الاسعافات اللازمة وحالته دون الوسط ، بالتحقيق تبين أن مبب ذلك قيام والد الطفل برش منزله بمادة الفليدول

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم (٣٧/ ٧٩) مركزي والمتعلق بتوريد بطاريات سائلة. فعلى المتعهدين الراغيين الاشتراك في العطاء الحضور الى قسم العطاءات مصطحبين معهم رخصة المهن لاستلام وثائق العطاء مقابل خمسة دنانس غير مستردة علما بان اخر موعد لاستلام العروض هو

مدير عام مؤسسه ياه الشرب

اعسسلان

الساعية العساشرة من يوم الحميس الموافق ۲۱/۸/۶۷۶۱م.

المهندس تحسين الصباغ



# مدي تورالدين

بي سى اجدادها على عبفريات الاحفاد ؟ • يتفاخر بعض الناس باجدادهم وابائهم ، حيث تسمعهم

حى هو اول من ادخل السيارة الى الاردن ، وابي اول من ادخل الداديو الى فلسطين ، وعمى أول من أبتاع جهاز التلفزيـــون والنظه الى بلدتنا • • وقل على ذلك ما تعرف من ميتكسرات المضارة الغربية انتى ادخلها اولئك العظماء من ايائنا واحدادنها النين فتحوا الابواب على مصاريعها لتسويق منتجات الشركات الغربية على ابناء مجتمعاتنا ليكونوا مجرد كتل لحمية بصورة شر خلقوا ليقضوا حياتهم في التعمل من أجل تلك الالات

مأسف ان تعتزوا باجدادكم وابائكم لانهمفتحوا الطريسق للشركات الغربية المتعمارنا اقتصاديا ••

ترى ماذا كنتم ستقولون لو ان جد احدكم كان توماس اديسون و اینشتاین و او فورد، او فرد ی، او اینشتاین . ا إن لا ترددتم في صنعالتماثيل لهم •

ا معقوني ٠٠٠ لا ارى في صورة اجدادنا وابائنا اوئتك في ادخالهم تلكالاجهزة الى بلادنا سوى انهمساهموا في القضاء على العيقريات التي كانت موجودة في المجتمع وقضت على افكارهم وعقولسهم إروتف في طريسق اختراعاتهم ، واصبحنا مجتمعات استهلاكية إلها واطلق علينا علماء الغر بلقب \_ مجتمعات نامية \_ لارضاء إغرورنا الزائف • • وكبريائنا الفارغ ، اما الحقيقة فلا زلنا مجتمعات

عن الاخبار - جاعدا من مدير

البية والتعليم لمحافظة عمسسان

على الطلبة الراغبين في الالتحاق

لعيد الفنى الهندسى البولينتنيث

<sup>ت</sup>ُّ للحاصلين على شهادة الدراسة

أأتلؤية للعامه لهدا العام وخعبسك

راعبين في الالتحاق بمعهد اعداد

ر دراس ۷۹ ـ ۱۹۸۰ من الحاطيسن

ن سيده الدراسة النابويت الحمد

إلىية الزراعية من طلية هـــــده

حفظه مراجعه رئيس فسجائنعليم

ام في هذه المحافظة للحصيول

وهنبات الالتحاق بالمعهديسس

عمان - الاخبار - استقبل سيادة

لشريف فواز شرف وزير المتعاهسة

البيب امس اعصاء الهيسية

الالرية الجديدة لرابطة الكتساب

راعلان صادرعَن

السير على أن تتوافر فيه الشزوط التالية :

- يفضلهن كان لديه خبرة في التدريس

٥ - ان يكون ملما باللغة الانكليزيـة

أ- يفضل من يحمل دبلوم اعداد المدربين المنيين

" - ان يكون حاصلا على الشهادة الاعدادية العامقعلى الاقل

وكاله العوب رقع ٩٤-٩٧

الدورة النجارة وخراطة الاخشاب للعمل في مركز تدريب وادي

- ان يكون قد انهى دورة في معهدمعترف به في النجـــارة

- أن يكون لديه خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال عمله •

وخراطة الاخشاب لا تقل عنسنتينوحائزا على دبلوم المعهد.

على الراغبين ممن تتوافر فيهم الشروط ، التقدم بطلباتهم

الى مدير شؤون الموظفين برئاسة الوكالة في الاردن ، عمان -

جبل الحسين اعتبارا من اليوم وحتى نهاية دوام يوم ١٠٨ـ٨-١٩٧٩

تعلن وكِالة الغوث الدولية في الاردن عن حاجتها الى مُدرب

, الرانيين في مكتبه بمبنى وزارة

الرراعيين بالشوبك للعا

بعمد ما يني :

رهدي نور الدين

حسبن كوكش مدير التربيقوالتعليم للواء الزرقاء كتابا لمديرات المدارس في اللواء بخصوص طالبات معاهد الاميرة عاليه \_ عجلون \_ السلط التسهيسل مهمتهن خلال الفترةالتي تبدأ من اليوم الاول الذي يبدأ فيه دوام المعلمين وتستمر لمدة ثلاثـــة اسابيع وذلك لزيادة الخبرة لدى المعلمات خلال العام الدراسسي وقد حددت المدارس التي ستلتحق بها كل معلمة على النحو التالى: الغويرية الجديدة الابتدائية زعل عقله ، مفيدة محمد على باسمه عبدالكريم المشارقة منسال السائم ، مفيدة العناني ، رسميـة

الزرقاء \_ الاخبار \_ أصدر السيد

ابع الهيجا الغويرية الجديدة الابتدائية مریم نوفان ، نجاح مصطفــــــــى رندة احمد كنعان ، خولا النهار الرصيفة الشمالية الابتدائية المختلطة صباح امماعيل الفرارجة ، وضحة قندیل ، امیرة ایوب ، ایمسان

سليم ، فاطمم عوض الرصيفة الشمالية الابتدائيةالمختلطة زكبة قنديل ، اميرة ايوب ، ايمان المغربى الشهباء الابتدائية

يسرى غانم ، نهيله الخطيب ، ملوى الدرباشي الشهباء الابتدائية

نظمية العلى ، امنه موسى

# تخريج الفوح الاول منطلاب مكزالذرنا لمهنى الزرفاء

التدريب المهنى في الزرقاء التابيع لجمعية مجلس الكنائس في الشرق الادنى لاغاثة اللاجئين لدورتسي الراديو والتلفزيون والكهرباء . والقى السيديعقوب السلطىالسكرتير

أسس من أجلها وقال ان المركز سيعد اعسدادا

حركة التنمية في الاردن •

ونبرالتفافة يستقبل هيئة ادا

كبيرة مؤهلة في المتقبل لتسايسر كما القى احد المدرسين في المركسر

سيادته يرحب بمحاولات وسالل تقريع المطبوع الت

الثقافة والشباب

وقد ابدى سيادة الوزير استعداد

وزارة الثقافة لمواصلة الدعم المالي

المنوي الذي تقدمه لرابطه الخناب

الاردنيين وطالب الكتاب بالمزيد من

الاهممام بالحرخة التعافية -

عمان \_ و ١٠١٠ \_ احتفل بجمعية الشابات الميحية مساء امس بتخريج الفوج الاول من طلاب مركسز وقال أن الطلبة خلالدراستهم في المركز يتلقون مختلف العلومالتي

التنفيذي للجمعية كلمة تحدث فيها

كلمتقال فيها ان المركز يعد كوادر

جهود الجمعية في التدريب المهنى ونشأة المركز والاهداف التي

استيعاب تخصصاتهم ، والقى احد الخريجين كلمة تحدث فيها عن فوائد الدراســـة واثرهافي تسلهم بسلاح المهنة التي تؤمنهم العيش الكريم •

المطران فيويدورس مطران السروم الارثوذكسالشهادات علىالخريجين والجوائز على المتفوقين .

والجدير بالذكر ان مدة الدراسة في هذا المركز سنتان يتلقى الطلبة خلالها العوم النظرية والتطبيق العملي في تخصصاتهم •

وقال في مجال تعليقه علــــ

الصفحات التفافية في الصحف المحلية

ائتى يشرف عليها اعضاء مسسن

الرابطه ، قال بان هذه الصفحات

يجب ان تولى اهتمامها بالتعليق

الصحفي على الحدث الثفاق لامجرد

التركيز على الانتاج الادبي البحت.

اصدار مجلة خاصة برابطة الكتساب

الاردنييان -

وطرح اعضاء الرابطه مسالسسة

وقد علق الوزير على ذلكبضرورة

الاستمرار في الوفث الحاصر باللج

الكتب الى ان تحين فرصة جيده

للتوزيع ، وحدر من التبعات المالية

والادارية المترتبة على اصحدار

مجلة • اوضاف الوزير بانه سيرحب باية محاولة لتطوير امكانيبسات توريع المجنة والصحيفة والبئتاب في

وبي ختام الاجتماع اكد الدكتـور

عبد الرحمن ياغى رئيس رابطسه الحتاب الاردنيين ال الورار هو الرابصه

تعملان من موقع واحد لخدمسمة

الندافة في البند ، وابدى سيــــــادة

وزير التعافة والثباب ترحييه بمثل

هند الاجتماعات اللي تساعد على

المزيد من التعاون والتنسيق فسي

حدمة الحردة التعافية •

تعمل على زيادة مقدرتهم فسي

جميلة الحمارنة زينب بنت الرسول الثانية عيدالمهدى

ملك حفني ناصيف الاولى زينب ابراهيم ، احلام ابراهيم امنه ابراهيم ملك حفني ناصيف الثانية نهله الجزار ، سوسن محمد ، صباح

ملك حفنى ناصيف الجديدة الاولى نوال منصور ، فاطمه حسن ، نجوى

ملك حفنئ ناصيف الجديدة الثانية فاضلة توفيق ، حنان صالح ، امال عائشة القرطبية الاولى رسميــة عقله ، ايمان قدوره ،

حسنية علي عائشة القرطبية الثانية فايزة جودة ، امل فالح



الرصيغة الجنوبية الابتدائية خلايلة بنى حسن باسمه محمد حشمه ، كاملةابوملوح هدى قطنانى ، خوله. الشاويــش الرصيفة الجنوبية الابتدائية نجاح محمد المجالى ، باسم لينا عبدالله صادق ، بادیه عبدالرحیم ، سعاد عايش ۽ عائدة البيروتي الضليل الاعدادية للبنات انتصار عيسى عائدة فخري البيروتي تماضر بنت عمرو الاولى صباح شفیق ، صباح محمود نوف صالح

يونس ۽ روضه اسماعيل

فالح ، وفاء موسى

المروة الاعدادية:

الرييع بنت معوذ

سميرة ابو سارة

سحر العداسى

حفصه بنت عمر الاولى :

خالدة ناجى رشيد احمد ، فريال

بركات ، سميرة جمعه ، رضية

اميرة محمود جمو الدر ، خديجه

اعتدال عبدالهادي ، ختام سلامة

ليلى محمد عبدالرحمن يوسسف

مريسم محمد ابراهيم ، مريسم

هيام عبدالرزاق ، فوزية ناطـور

سهام بكر ، سحر الجندي

الرصيفة الشمالية الاعدادية

محمد ، انعام ابراهیم

الرصيفة الشمالية عــ٢

ج ـ الامير فيصل ـ ع

فدوى عودة ،زينبعبدالعزيز

بلقيس الاعدادية الاولى تماضر بنت عمرو الثانية ابو کرکي مباح یوسف ، نجاح علی ، دنیا بلقيس الثانية عكما الاولى:

البيروني الابتدائية سوسن الطوال ، ناديه على ،دلال

الجيل الجديد اسعاف عواد

عائشة بنت ابي بكر نجاح درویش ، عفاف کامل ايمان المعانى ، نجاح محمود سميرة عبدالغفار

ازغير ، وفاء حماد عائشة التيمورية الثانية حمدة ،

يسرى عبداللطيف ، منيرة الطلوزي

صباح المجالي ؛ مي جبرائيــــل؛

فايزة الحايك ، سلام نصر ،خضراء

رتدة النمري ، خوله محمد ، فصايل الرملة الاولى

باسمه عمرو ، عبله احمد سعيد بن المسيب الاولى نائلة اسماعيل ، لمياء رياحي سعيد بن المبيب الثانية انتصارقسیم بکر ، دلال صالح ، ام عمار بن ياسر

هدی برجس ،وجدان زکی نبرة العيس ، وداد حداد ، ايمان

سميرة عقله ، حاجة محمد ، رغدا عصمت سعید ، ختام فهمی ،خوله

تمام فياض ، ساميد سليمسان ،

عائشة بنت ابي بكر منى ابو ظلام ، زينب العسوني ايمان الاحمد ، فتحية احمد عائشة التيمورية الاولى ليلى صالح ، فاطمه ذياب ، أمال

رقبة محمد رشيد اليعقوب ، يسرى الاطرش ، يسرى الحصيني ، رقية

عكا الثانية نائنة شفيقة ، ختام الكردي الرصيفة الثانوية الاولى

يسرى القيسي ، نفوذ الريماوي سهام الشمايلة ، نظيرة الشلبسي عاليه قطيشات الزرقاء الاعدادية الاولى

امن السقرات ، فادیه خضری سوسن أمين الزرقاء الاعدادية الثانية

عزید ابو ماضی حي الحاووز الاعدادية الاولى نجاح شاهنكري ، فتحية خالسد

المفلح ، عائدة جعفر حى الحاووز الاعدادية الثانية عبله بطارمة ، نازك درويش عواد ، لميس يومف

نجاح عبدالفتاح ، مريم احمسد عوجان الجنوبي الاعدادية :

امال عبد السلام ، بثينة يوسف اخلاص الخواجا ، نعمه سالم الرصيفة الثانوية الثانية

لهـذا الغرض أصلاً •

وجمالٌ شوارعنا ٠

القديمة \_ البالات \_ •

سعاد درویش ، صباح یغمــور،

يسرى الطريفي ، فائدة احمد ،

كاملة ابو شنار ، انتصار المدادحة

قاطمه حمودة ، سائدة سلامة ،

امل احمد ، هيفاء القصاص

ماجدة يوسف ، فاطمه الشنادي

ماجدة يوسف ، فاطمه الصمادي

رضا التوم ، خديجه محمد ،

مهام شاهين ، عفيفه عبدالجابر،

حنان بکر ، نجاح محمد ، هناء

انتصار يونس ، امنه عبدالله ،

رويدة حسن ، اتحاد النجار ،

مناء يومف ، نوال عودة ، عطاف

ابتسام اعبید ، نادیه اسماعیل ،

زينب عبدالملح ، رجاء المعانى

هند ابو هندي ، نوال عيسي

حليمه سليمان ، سوسن حتـــر ،

وائلة محكد ، عائشة محمد ،عاليه

کوثر مصطفی حسین ، ارویجعیتم

حنان الخطيب ، منيرة الزعبسى

امال شريم ، خوله عبدالله ، توال

ارشيد ، خديجة الطيراوي ، عائشة

مي فتحي ، نفوذ نوفل ، سعاد

خواجا ، خوله سعید ، سلسوی

خواء احمد ، امنه شحادة ، ليلي

عطیات ، محاسن احمد ، دلال

خديجة ام المؤمنين الاعداديةالاولى

انعام على ، شومه سليمان ،ميسر

سلبم ، خديجه المحمود ، نجاح

خديجة ام المؤمنين الاعدادية الثانية

عيده خليفة ، فهمية اكرم ، امينة

محمد ، حورية محمود ، فأطمة

خديجة ام المؤمنين الابتدائيةالاولى

منى راضي ، نعيمه عبدالمجيد،

فاطمه خليل ، فتحية الشوملــــى

خديجة ام المؤمنين الابتدائيــــة

عايدة ابو عمير ، نورا البخيست

باسمه رشيد ، امل محمود ، عائشة

ليلى حياصات

صفد الثانية

صفد الاعدادية الاولى

حداد ، فريدة عبيدات

خاطر ، ابتمام ابو ارشید

يوسف ، نجلاء بطارسة ،

زينب الهلالية الثانية

زينب الهلالية الاولى

هيام مساد ۽ وفاء الخياط

مخمود ، الهام الرمحي ،

زرقاء اليمامة الثانية

راس العين الاعدادية

زرقاء اليمامه الاعدادية الاولى

شجرة الدر الاعدادية الاولى

شجرة الدر الاعدادية الثانية

فاطمه عبدالله ، ماجدة المفلح

الرملة الاعدادية الثاثية

سمية الاعدادية الاولى

سميه الاعدادية الثانية

نهاوند الاعدادية الاولى

مى السقرات

هيام ابو الأوي

عائدة نايف

نهاوند الثانية

باسمد مرعى

سميحة أحمد

قمر ، سهيلة دياب

فاطمه الزهراء الاولى

فاطمه الزهراء الثانية

ظاهرة ودلالة

ظاهرة مؤلمة حقا أخذت تستقر علسي جنبات شارع الملك طلال في يوم الجمعة مـن كل أسبوع ،

تغيض صخبا وازعاجا يؤلم المارة كثيرا ويبعث في

النفس أسى ومرارة وكمدا ، ذلك ما يطلقون علية

اسم \_ المزاد العلني \_ حيث المتاجسرة بالملابس

قد يبدو للبعض أن الامر بسيط للوهلة الاولى

لكن المتفحص لهذه الظاهرة لا يشك مطلقا بمنا

تجلبه من ويلات ومآس حيث يتجمع حول المنادئ

عشرات المشترين فيمتلىء الشارع صخبا وضجيجا

وحرى بنا ونحن نستقبل فصل الصيف وعسودة

أبناءنا العاملين في الخارج أن نحافظ على هدوء

حبدًا لو قامت الجهات المسؤولة بالحد من هذه

الظاهرة ومنع المتاجرين - بملابس البالات - من

تشويه كل أثر لهدوء وجمال الشارع وأن يقتصر

بيع هذه الملابس على أماكنها الخاصة المعدة

هراقـب

مدارس

تربية الضواحي

عمان \_ الاخبار \_ بلغ عــــدد

المدارس الابتدائيه والاعداديك

والثانوية التابعة لمديرية ترييسة

صواحى العاصمة لهدا العام ٢٠٧

۱۰٦ مدارس ابتدائية و ۸۱ مدرسة

في حين بلغت المدارس في العاء

الماضى ٢٠٦ مدارس ١١٥ ايتدائي

تصاريح العملسة

عمان \_ الاخبار \_ انفخضتقيمة

تصاريح العمله الصادرة خلال أسهر

نیسان الماضی ب ۱۱ ملیون و ۲۶۶

الدفيدينار عما دانت عليه حدي شهر

اذار الذي سبقماذبلغت التصاريح

و ۵۹۸ الف دينار مقابل ۵۹ مليون

و ٨٤١ الف خلال شهر اذار مسن

۲ ـ تستوفی رسوم رش مقدارها

حما اوعر السيد الساكت لن يلزم

اللي سنشترك في الحمله على ان

اعدادية و ٣٠ مدرسة ثانوية ٠

و ۲۳ اعدادی و ۱۸ ثانوی ۰

مدارس منها •

مادية السنتريسي ، وجدأن عيد يسرى المحتسب ، احلام شحرور، فريال يوسف ، فائقة علـــوم زينب بنت الرسول الاولى فاطمه موسى ؛ عزيزة نمر ؛ سميرة

زينب بنت العوام الاولى امال سليم ابو قبع ، ايمان الشاعر ، وفاء ابو ربيع زينب بنت العوام الثانية سحر حدادین ، رندة محمود ،

محر سعدى حفصه بنت عمر الثانية امل عوادعبدالرحمن ، انتصارعوض لمى الجمل ، ابتسام حداديسسن جبل الاميرفيصل الاعدادية نلبنات هدی نمر ، صبریة علی ، ابتسام

ابو ايوب النصاري الاولى بسمه شتيوي ، سوزان دغيش ، زينات النوباني ابو ايوب الثانية

خوله البخيت ، وفاء الهشلمون حسان بن ثابت الابتدائية اميرة ابو كركي ، كوكب عزازي نعيمه طاهر الرازي الابتدائية الاولى

نهى الدحين ، نجيحه محمسود

# العام الماضي • حملة رش مكفنة لكافحة

سه وبدید نمار انرینون اعتبارا

ممين يوما ٠

لمزاسات ما يني • ان ترش اتجار الزيتون باحدى المرتبات الجهارية وسيه الجهاريسة ويمعدل ٢٥ ـ ٣٠ سم لكل ٢٠

عمان \_ الاخبار \_ قرر ألسيحة

واوعز السيدالوزير الى المزارعين

٢٠ فلسا لكل شجرة عنى ان يقوم حكمت الساكت وزير الزراعه اجراء المزارع بنقديم التعذجات المرمسة حمله رش جماحيه دسجار الرينون عمال الرش -في جميع الحاء المنحه لخالحسب في المشاغل في البقعة لاعطاء اولوية من العاشر من الشهر الجاري ولمدة العمل لاجراء عمليات الصيانسية والاصلاح اللازم لتراكتورات الرش

تكون جاهزة في التاريخ المذكور وان يجهز الدراج المنفل بعطع العيار . والعدة اللازمة والكادر العني فسي العترة المدحورة اعلاه •

خوك محمد النجار ، نجاح سليم نبيلة ابراهيم

> وزارة التربية والنعليم مآ يلي : يرجى من التالية اسماؤهم مراجعة رئيس قسم التوظيف لامور تتعلق بنعيينهم في اسرع وقت :

جمال عبد الكريم عبدالله وعادل عوده فلاح ومحمود عمر محمسود

الايرانية \_ بيمه ايران \_ الوكالة العامة في الاردن بالجانب الدائن

ورد في الميزانية العمومية لعام ١٩٧٨ لشركة القاميسسان

بان حساب جاري فرع الاردن ٠٠٠ر٠٠٠ دينار والصحيسسح هو مبلـــخ ٥٠٠٠ر دينار ٠

الطوالبه ويحي سالم سليمسان الكساسبة وسامي خليل اسعد خليل وفتحي يوسف عليان عبد الهادى وسمير صافي سالم خطاب وابراهيم

على حسين ابو الهيفاء وجمال سعد ابراهيم شعبان وحسين فسسمارس فريوان وعلي احمد سلامة الخطاب ومثقال على ابراهيم ابو ومحمد علي القاسم محمد الخطيب ومحمود مأجد عبدالله العزام ومروان نايف السليم حسن وعلي عبد الفتساح الحياري ومحمد عبدالله الخطيسب ونايف مصر الله العموش ومنتصر محمد المومني وابراهيم عبد محمود

# زدللارهجاري، ١٦ و١ ٢٧ ٢٨ المعتوان ؛ سون صان البالية / بيل صان / الدوار الثاني / سبن بوط ساعة مان طيس ١٢٢١٠١/६६६ ، ١/٢६٤٠ ، ١٢٢١ د. ١٢٢١ تشرة سور، مان البالي لين استهليسيين . الوالياني ، / / ي / ١٦٢١ الاردنية لصاحة المير بالخرب ن البنراء ب الاحكار

19114 19114 19114 19144 19144 اب الاردني الكوش الك بها الاردية سفاة البترود الردمية خامم العوسات تسة 11/10ء حوالم عدم المستعدان



# "الإشرافالذاتي "نجربة جديدة للإشرافالتربوي

# الأهداف: إقامة فها المادأة والابداع والابتكار وممارسة الحربة الموجهة للمديرين والمعلمين والطلاب

عمان \_ الاخبار \_ عامت مديريه التربية والتعليم لمحافظة البلقاء \_ الملط باعداد تجربة جديدة للاشراف التربوي هي تجرية الاشراف 

١ \_ تعتمد هذه التجربـة علـى مدير المدرسة باعتباره المسرف المقيم الذي يعيش مع المعلميسين والطلاب وتطلعاتهم ومشاغلهم يكون المشرف فمستشارا فنيا للمعنم في المشكلات التي تواجهه يقوم المشرف بزيارة المدرسة بناء

٢ ـ الهدف منها :

المعلم \_ الطالب من اجل تحسين عملية التعليم • ب \_ المشاركة القعالة في النشاط

والابداع والابتكار وممارسققدراتهم وفاعليتهم

و .. ممارسة الحرية الموجهة.

اقتراحاتهم •

لكل مدير مدرسة -

الاخرى الماثلة •

واداريا -

الطلاب في النشاطات . ۱۲ \_ سلبیات التجربــة كماوردت

في تقرير المديرين .

اما بالنمية لمراكز الاناشفتجهز اضافة الى ما ذكر بقاعة خياطة وتطريز واشغال يدوية ، كماتجهز مراكز الذكور بورشات اعمسال

. اما مراكز الفئة من هـــ ١٠٠ سنوات فتجهز بالعاب داخليسة، كالليجو والميارات الصغبيرة والمكعبات والمعسجونات وادوات كالمراجع والسيسؤ ولوحست التوازن ، وحوض رمل وحوض ماء وادوات زراعة ، وطابات -

الاشراف والادارة: يعين مشرف لكالمركز لينظم

البرامج والنشاطات المختلفة فيسه وتكون المراكز في كل محافظة لمواء باشراف قسم النشاطات في مديرية التربية والتعليم • مواصفات المراكز:

ان يتوفر في المركز ما يلي : ۱ \_ مرافق صحية تناســــب اعداد المشتركين بنسبة ٢ ـ ١ مع توفير المياه المناسبة لهسسده

٢ ـ تناسب مساحات القاعـــات الداخلية والمساحات الخارجيسة والتجهيزات مع اعداد المشتركين وقثات اعمارهم

٣ - أن توزع هذه المراكز توزيعا جغرافيا يتناسب مع حاجمات المناطق السكنية في الملكة • أ - تجهيز المراكز بما يتناسب 

النشاطات والتجهيزات . ٥ \_ اختيار مشرفين مناسبين مسع التاكيد على ساعات الدوام وفقا للساعات المقررة ،

1 \_ عدم المامهم بالمعلوماتالكافية ج \_ منافشة الايجابيات والملبيات الني اعترضت هذه المدارس ٦ \_ عقدت عدة اجتماعات بيـن المديرين انفسهم لمعالجة المشكلات التي اعترضتهم •

التجرية وخطة العمل ومناقشة هذه السلبيات : بالتناوب للمساعدة في ذلك -

لمعلمي المبحث الواحد في المدرسة، المدير عددا من الحصض ١٠ \_ تمت عدة زيارات صفية

۱۹۸۰ علی مرحلتین : الاولى فينهاية الفصل الاول ، والثانية في نهاية الفصل الثاني، د- عقد اجتماع لمديري ومديرات المدارس التي ستطبق هذهالتجربة

ه - عقد اجتماع لجميــــــع لجميع معلمي المادة الواحدة في هذه المدارس في الاسبوع الاول من

> وظائف شاغرة ى منظمة اليونسكو

عمان \_ الاخبار \_ جاءنا مــن وزارة التربية والمعليم ما يلي : اعلنت منظمة اليونسكة عسسن

وظيفة خبير فنى اصلاح وصيانة الالات الالكترونية ، ووطيعة خبير في الالات الميكانيكية الخفيفة فسي الباكستان للراغبين في الحصــول على معلومات وافية عليهم مراجعة اللجنة الوطنية الاردنية للتربيسة والثقافة والعلوم في وزارة التربية

والتعليسم عودة المبعوثين السي

عمان \_ الاخبار \_ عاد الى عمان أمس السادة : يوسف احمد عباس واحمد عبد الرحمن ابو حين وعبد الحافظ سالم العفيلى، ولويسعودة حجازین ، ومحمد حمین ابو عبید وابراهیم ظاهر رزق بعد آن انهوا بعثاتهم الدراسية في معهد الغابات الغربى في اللاذقية بسوريا وحصولهم على شهادة ديلوم المعهد • وهم مسن موظفي وزارة الزراعة •

راس العين الاعدادية جاءنا من مديريه التربيسة

والتعليم للواء الزرقاء ما يلي: يرجى من مديرة مدرسه راس العين الاعدادية للبنات مراجعه المساعد الاداري في المديريه

حول بعض الموضوعات مثلك الرياضيات المعاصرة ما اللغسة الانكليزية م الموضوعات العلمية، ب \_ كثرة الاعمال الاداريــــة

وزارة المربية والعليم بالارقام:

عمان - الاخبار - اعلنت وزارة والسكان حسب المراحل التعليمية

التربية والتعليم ضمن نشرتها والنمب المؤية لعدد الطلبسة \_ انباء التربية قائمة باعداد الطلبة حسب السلطة المشرفة والموازنــة المبعوثيان للعام الدراسي ٧٨ \_ العامة لوزارة التربية ومعدل عدد ٧٩ على مختلف البلدان العربية الطلبة لكل معلم حسب المراحل

النسبة المتوية لعدد الطلبة من المجموع

حسب السلطة الشرفة

ەر ٤٥

447.

ەر •

۷ر۹

i ...

70.7

٧ر-

٤ر٨٨

معدل عدد الطلبة لكل معلم

ولكل شغبة حسب المراحل التعليمية

\*\*,\*

آر۱۲

مینی آغری

والاجنبيه ، واحصاءات الطلب م التعليمية كما يلي :

السلطة الشرفة

المجموع العام

وزارة التربية

وكالة الغوث

الحكومية الاخرى

المدارس الخاصة

الجامعة الاردنية

تلبسوح الكلي

زيانى الاطفال

المبعونة ويختصامهم ونسبة الطكبة للسكان معدل عدد الطلبة لكل معلم

الكويت

السعودية

المرحلة

لمجموع العام

رياض الإطفال

الابتدائية

الإعدادية

أمعة اليرموك

ەرەع

75.77

۲ر٠

۷ر۸

۷ر۲

مبتل مدر العلا لكل شمية

w

ار۲۲

أعداد الطلبة المبعوثين للعام الدراسي

1444 / YA

احصاءات الطلبة والسكان

حسب المراحل التعليمية

جميع الاعمار

11 - 7

15 \_ 17

موازنة وزارة التربية والتعليم

نسبة موازنة التربية الى موازنة

الدولة لعام ١٤٧٩

موازنة الدولة لعام ١٩٧٩

لعام ۱۹۷۹

الموازنسسة

بد السكان عدد الطلبة

5 2 A 3 . .

1919 ..

1951--

0-7895

12701

4-1173

154559

POVYA

7.714

T0V77 ...

• 17787 • • •

117

75

١ر٦٦

747

۱دغه

١ \_ يمكن طلب المشرف المختص ب \_ يمكن تكليف احد المعلمين

ج .. من الضروري ان يعطي وقد نوقشت هذه السلبيات خلال اجتماع عقد للمديرين بتاريسخ

١٣ \_ الاقتراحات: ١ \_ تطبق هذه التجربة في العام الدراسي القادم ٧٩ مـ ٧٠ فيعشرين مدرسة اخرى من مدارسمحافظة

دعوة المساعدين الفنيين والمشرفيان وعدد من مديري المدارس من مختلف المديريات لزيارة هسئه المدارس وفق برنامج يعد لهسته

الغايد اعتبارا من ١-١٠-١٩٧٩٠ ج ـ تشكيل لجنة لتقييم هـــذه التجربــة في العام الدراسي ٧٩ ــ

قبيـل بدء العام الدراســـــى

بدء الغام الدراسى •

ظانف الشاغرة التالية :

معهد الغاباب باللادبية

٧ \_ عقد مدير كل مدرسة عدة والكتابية • ج \_ اعطاء الحصص ، الرأيحول اجتماعاتمع معلمي المدرسقلتوضيح

۸ به ثمت عدة زيارات صفيـــة ۹ - تمت عدة زياراتواجتماعات

لمعلمي المبحث الواحد في المدارس · Y1\_7\_1Y ١١ ... النتائج بالنسبة الى :

ا \_ المديرين \_ زاد نشاطـهم وتفاعلهم لشعورهم بالمسؤولية فنيا

ب \_ المعلمين الراحة النفسيـــة التى ادت الى ازدياد تعاونهم وعطائهم واعتمادهم على انفسهم. ج \_ الطلاب \_ زادت مشاركة

ومديرها السيد علي وشاح٠ د \_ مدرحة حيمونــة بنـــت الحارث الثانوية ومديرتهاالسيدة ه \_ مدرسة علان الاعداديسة للبنات ومديرتها السيدة فايسسزة

 غترة التجرية : الفصل الثانيمنالعام الدراسي . 14Y4 - YA ه ـ عقدت عدة اجتماعـات

للمديرين المعنيين تم خلالها : ا ـ شرح التجربة والاسلسوب الذي يحسن أن يتبع • ب \_ مناقشة اراء المديرين

ج \_ قرر لجنة التربية فــــى المديرية ان تبدأ المدارس التالية في تطبيق هذه التجربة \_ مدرسة ماحص الثانويسة للبنين ومديرها الميد على ابو

وحل المشكلات -

ب \_ مدرسة جمال الديسين الافعانى ومديرها الميد فسسلاح حــ مدرسة معن بن عــدی

> على طلب من المعلم أو المدير • 1 \_ استثار قنشاطات الميسر -نعمت ابو طالب ٠

> > ج \_ اتاحة الفرصة للمديرين المعلمين \_ الطلاب على المبادأة

د ـ تنمية الاعتماد عملي النفس والاستقلال الفكري -ه \_ تنميـة القدرة على التفكير

# شروط الالتحاق والاهداف ومحتوبات المراكن ومواصفاتها

والالعاب والرسوم والوسائل الاخرى

ج ـ تقويـة ارتباط اسر الاطفال

بالمدرسة والمحافظة عليها وتقديم

الخدمات التطوعية لهذه المراكر

مقابل ما تقدمه المدرسة لاطفالهم

بصفتها مدرسة وناديا ومركز

د \_ وجود المدارس موزعة في

جهات مختلفة من المملكة يوفر

على الدولة نفقات اقامة مراكسز

لتكون نوادي ومراكز تثقيفية طوال

العام باشراف وزارة التربيةوالتعليم

والامتفادة من هذه المدارس

ومرافقها في العطل المدرسيسة

أما بالنسبة لطبيعة هذه الراكز :

ترى اللجنة ان تكون المراكر

مركز لفئة الاعمار من ٥ \_ ١٠

مختلطة حسب البيئة ـ المحلية

للنكور والاناث منفصلين -

مركز لفئة الاعمار من ١٠ - ١٤

يجهز كل مركز وفقا لنوعية

المركز وفئة العمر ، مع ضمرورة

توادر ما يلى في كل مركز لفئسة

۱ - مكتبة تناسب المشتركسين أ

٥ ـ مسطحات خضراء يلعبعليها.

٦ \_ العاب خارجية للاطفـــال

٧ \_ اذا توفرت الارض فتوفــر

٨ ... مقصف يكون في خدمسة

للاطفال الاشجار لزراعتهــــ

٢ \_ قاعـة عرض للافلام

٣ \_ قاعـة للرياضـة

٤ ـ قاعـة للرسم والفن

القادرين على ممارستها

والاعتناء بها •

ويعد الدوام المرسى -

على الشكل التالي :

تجهيزات المراكز:

١٠ - ١٤ منة

التي ستتوافر في هذه النوادي ٠

وتطلعات اللجنة الوظنية الاردنية لعام الطفل الدولى قامت اللجنة باعداد مذكرة تتضمن نشاطاتها اثباء العظلة الصيفية لهذا العآم والاعوام التالية :

وجاء فيها ان مجموع المراكسسيز المقترحة في المحافظات والالويسة ـ ٣٠٧ ـ مراكز موزعة علــبى المحافظا توالالوية التالية :

اسم المحافظة \_ اللواء العدد

عحلون ضواحى عمان

الطفيلة اليلقاء العاصمة \_ عمان الزرقاء الرمتا

اطفال المراكز:

يلتحق بهذه المراكز اطفـــال المنطققالسكنية القريبة منهسها ، بحيث يفيد منها الاطفال مسن اعمار ما بین ۵ ـ ۱۶ سنـة ، على ان تصنيف مراكز كل منطقة بحیث تشمل کل منهما :

١ \_ مركز لفئة الاعمار من ٥ الى

٢ ـ مركز لفثة الاعمار من ١٠

ويكون الدوام في العطل صباحـــا من التاسعـــة حتى الثانيــــة عشرة والنصف ومن الثالثة والنصف

حنى الخامسة والنصف مساء في ايام الدوام الرسميي وعلى الا يتعارض ذلك الدوام المدرسسي المسائى لتلك المدارس .

مسوغات وجود هذه المراكز : ١ - توافر مراكر ونواد تابعة لمؤسسة الثقافة والشباب لفئسة اعمار ١٦ فما فوق ٠ ٢ ـ قلة النوادي والمراكز في

المملكة للاطفال الثي تتسسراوح اعمارهم من ۵ ـ ۱۰ سنــوات -٣ - عدم توافر برامج تشغــل اوقات فراغ الاطفال دون السادسة عشرة بنشاطات ترفيهية وتثقيفية ضمن برامج منظمة •

اهداف المراكز الترفيهية: أ \_ تنميـة شخصيـة الطفــل وتحمله للمسؤولية ورفع روح المواطنة عن طريق اشراكه في

المحافظة على المركز والاشتسراك في نشاطات خدمة البيئة وارتباطه بالمدرسة التى اصبحت ناديسا ومركزا ممتعا له في العطل وبعد

ب \_ تنميـة المواهبالخاصـ بكلمنهم وابراز الفروق الفردية

# سسسة العامة للمناطق الحسرة

وحندمسة الاقتضساد الوطئ وتسنعية النتج

المناطق الحسرة السورسية ، شرحب بالسادة المستقربين الصناعييين و التحبسان العسرب والاجسان والتحبسان العسرب والاجسان وتضمع بعمد المسرون المسرورنسية المسماطيق الحسامة المسرورنسية المسماطية الحسياد الجسركي ، أي أنها الانخصاص الأنظلمسة والمتسود السارسية داخسال القطاسي العسروري السارية والمسارسية داخسال القطاسي العسروري الساوري المساوري المسارسية المسارسية والمسارسية والمسارسية

• تتوزع المناطق المرة راخل القطرالسوري على ستة مناطق :

دمشق - عددا - مطاودمشق الدولي - حلب - مرفأي اللاذفية وطرطوس

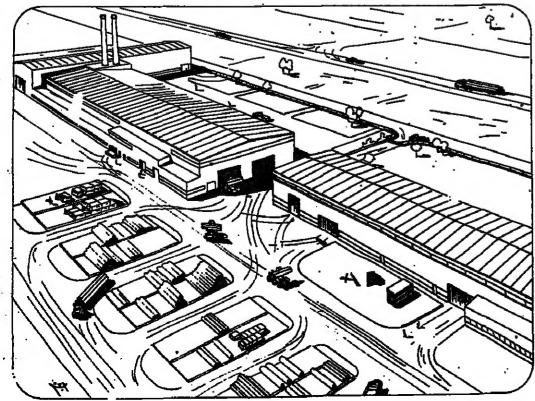
 العسوامسل المشتجسعة : وفرة المواد الاولية - رخص اليد العاملة الماهم - الاستواق الاستهلاكية المجاورة

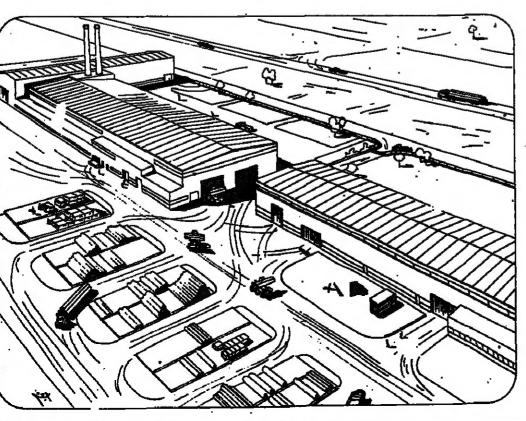
● الصيناعات المفضيلة:

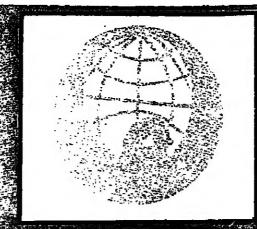
مسناعات تستهلك الموادالاولية الفائمية فيسووية - صناعات ترفيع من مستوى البدالعاملة السوربية - صناعات حديثة متطــــورة مسساعات تصبسليرسية .

الإ مزيدًا في المعلومات التغصيب في جال مراجعتكم لناعل العنوان التالي ١

دمشيق - خلف الجسمارك ص . ب ٢٧٩ برقيًا ، أوزوف وانش \* ١١٦٨٣ - ١١٢٨٣١ - ١١٢٨٣٤









### هوامش على مسالة النشر

ان من يحيط تمام الاحاطة بواقع الحركة الادبيــــــة في الاردن ، وبالذات فيما يختص بمسالة النشر ، يـــدرك ان طبع ونشر كتاب ، واحد او ثلاثة كتب في السنة الواحدة لهو امر يدفع للتفاؤل و الاستبشار خيرا بعطاء قادم •

هذه حقيقة واردة ليست غائبة عن اذهان المهتمين بالادب المحلى ، وتشكل في بعض الاحيان ، هما وهاجسا بشكل من الاشكال وخاصة حين نكون على بينة من صعوبة الطبــع والنشر في بلد كبلدنا يفتقر الى مؤسسة نشر واحدة ، مختصة وتعرف كيف توائم بين خدمة مصلحتها في الربح ، وبيـــن مهمتها غير المادية والمتمثلة بدفع حركة النشر في الاردن الى امام • • وبالتالي الحركة الادبيسة •

ورابطة الكتاب الاردنبين هي واحدة من المؤسسات الثقافية الظاهرة في بلدنا ، والتي تحملت منذ نشوئها مهمة النشر والطبع - رغم شح القدرات المالية لديها بحيث استطاعت خلال خمسة اعوام ان تخرج للقاريء الاردني والعربي عشرة الحقيقة لاننكر اطلاقا اشادتنا بهذا الجهد الميذول ، والـــذي وصل حد المغامرة بالقليل من المال الذي تملكه الرابطة ، ، ولكننا ومع ذلك لاننسى ان نشير بان مهمقكـهذه لهي اكبـــر واثقل من أن تتحملها الرابطــة لوحدها -

ورغم ذلك ، والتزاما باحدى مبررات وجودها ، وضعت الرابطة خطة نشر لهذا العام بحيث تخرج سبعة كتب او يزيد كان اولها مجموعة القاص احمد عودة التي حملت العنوان - زعتسر التسل - •

ولنا الان ان نتساعل : الى متى ستظل مهمة طبع ونشـــر الكتاب الاردني ملقاة على عاتق مؤسسة واحدة يعلم القاصى والدانى عجزها المادى المزمن ٢٠٠٠

ونحن عندما نسوق هذا التساؤل لايغيب عن بالنا عدد الكتب التي نيضت وزارة انثقافة والشباب بمهمة طباعتها ء كما لاننسى أن نقدم الشكر لهكذا خطوة ولكن ما يعنينا هنا مادمنا نتحدث عن الاستبشار بعطاء قادم ، هو ادب الشباب تحديدا ، أن مؤمسة تتولى عملية الطبع والنشر لابد لها من أن تضع بعين الاعتبار المستقبل اولا وقبل اي شيء •

والمتقبل لايعنى سوى تبنى الجيد من ادب الشباب ، وليس فقط ما يفرزه البعض من مخطوطات هي لصيقة بمـــادة تخصصهم الواغلة حد القاع في جوف الموضوع الاكاديمي •

انها ملاحظات سريعة حول موضوع النشر في بلدنا ، ، تحدده ضمن نقطتين الاولى : تسجيل كلمة شكر لرابط ـــة الكتاب الاردنيين على مابذلت فوق قدرتها المالية • الثانية : تسجيل كلمة شكر لوزارة الثقافة والثباب لما قامت بنشرة ، مع تذكيرنا لها بان دورها واملنا بهـــذا الـــدور ، اكبر مما قدمت حتى الان ••

٠٠ واخيرا ، نورد نقطة جديرة بالتامل ، مفادها : ان ليس من المنتظر ان تكون جميع الكتب التي ستنشر فــــي مستوى الطموح شكلا ومضمونا \_ ولكنه التراكم الكمي الذي سيؤدي الى تغيير نوعي في النهايــــة • ٠٠ اليمـــــ كذلـــــك الجير

الياسس ٠٠٠



يجمع بين كل الناهج التي توصل

اليها النقاد الغربيون ونحن نقول

بان هذه المناهجموجودة علىشكل

والموهبة التي تعطى للانسان دفعة

لقد كان المسؤولون عن كل فترة. ادبية فياي عصر من العصـــور يختطون مناهج نقدية معينسة وخاصة لنقد النماذج الادبية المتعددة بما يلائم مضمون وشكل تلمك الاعمال الادبية من جهة ،وبما يتواءم معالحياة الثقافية والفكرية في تلك الفترة التي يحيونها والاهم من ذلك كلم ، هو انتلك المناهبج النقدية كانت واضحة كل الوضوح ومحدودة بشكل يعطى للانسان الذي يهوى النقد ويحب أن يتعامل معه انكاشف له امام صعوبة وغرابة تلك النماذج الصادرة عن مبدعيها ورغم ذلك كنا نجد من يخرج عن تلك القوانين ليطور في اسلوبها وينمى في حدودها معتمدا فيذلسك التطوير وتلك التنمية على الاصول التي كان ينطلق منها السايقون • صحيح انذلك النقد كان فيه شيء من التقصير وكثير من التقليد ،

علي الوجد الاصيل والمنطلق النابع من احساسه بانتمائه الى أمـ لها مقوماتها الكثيرة ومنها المقومات

ان الذي يدفعنا للعودة السبي الخلف قليلا ومراجعة دفاتر النقد القديمة هو خروج شبابنا في هــذه الايام عنكل القوائين والمناهيج والباديء النقدية القديمة هـــو خروج شبابنا في هذه الايام عـن كل القوانين والمناهج والمساديء النقدية التي كانت فيالماضي والتي توصل لها الادباء المحدث ون ، والتى توزعت وتنوعت فيسائمسر مناطق العالم ، فوجدنا عندنابعض النقاد الذين اخذوا يسطرون بعض النقاط المفيئة في ثنايا الكتبب الم تدية والادبية ويدرسونها في المدارس والجامعات ، هذا علسى مستوانا هذا ءاما في الغرب فقد وجدنا عندهم مناهج نقديقعديدة ابتدأت من المنهج النفسي والتاريخي

محاضرات تلقىسى في المدارس والجامعات ، ولكنها وللسف غير مطبقة في واقعنا عبروسائل الاعلام المختلفة ولا سيما في الصحـــــف والمجلات ، حتى في بعضالندوات التى تعقد فيالساحة الادبية بغض النظر عنالاماكن والازمان التسي تعقد فيها • هذه هي مصيبة.الادب والادباء وكلمنيهمه امر الادب لانها جميعا تعكس الوجه الجميل او السيء لاي حركة ادبية ، وفسى الوقت نفسه هي التي تقدر كــــل مايؤلف وتظهر قيمة العمل الادبسي وتبين ايجابياته وسلبياته ٠٠ واذا كان ذلك الوجه واصله غير مستقيمان ولايتحليان بصفة العدل والتواضع والتجربة والثقاف

الواقع الادبىكله سيتغير وسيصبح مثبوبا بالمجادلات الكلامية التسي تضر لو تمسك بها اعداء الادب ه ونحن وان كنا نؤمن بجهل من يسىء بقصد الاساعة ، ونقدر ابداع من ياتي الجديد لنرجو ان يبدا شبابنا باعادة النظر من جديـــــد في كل ما يكتبون ، لان كتابتهم تعتبر مسؤولية عصر ادبى سيعتمد عليه الاتون ، وسيعيدون النظر به

شذارته افلنعطيهم الصورة الحسنة وانجعلهم يصلون الى الغاية التسي لا بد ان نصدر فيادينا ونقدنا من مناهج ادبية واضحة محددة جيدة.

لان تكون في ادبها •

من جديد ليقيموه ويستفيدوا مسن

نتمنى جميعا ان يصلوا اليها هم وكل من يهتم بالادب العربي وان لم يكن عربيا، وحتى يتحقق لنافلك لا من نوازع شخصية لا نحيها نحن

ولا يحبها الناس ولا ترضاها أمـــة

### الى الامام في كل ما يكتب ،فـــان وانتهت بالمنهج التكاملي السندي الا انه کانالی جانب ذلك يحافظ متابعة الصحف والبحلات العالمية

\_ كتب ناقد مجلة \_ التايــــم \_ الامريكية بول غراى عن رواية برنارد مالامود - انماط حياة ووبن - والتي صدرت مۇخىرا يقىول :ــ

المؤلف برنارد مالامود ، ٦٤ سنة هو الرمول الذي يأتي بالانبيساء السيئة ان رؤيته الفنية ثابتــــه وهزينة ، وان توتر وانفعال العهد وقمصه القميرة ، أن كل شخصياته اما ان تعرف غريزيا \_ بالفطرة \_ او تتعلم ان الحياة حقيقية وحسادة وسريعة الزوال ء إكنتيجة نذلك فأن مهنة مالامود تعطيه المحبة والاحترام الهائل ونكنها تقدم رقعا خفيف في الطرقات هو مؤلف مهل ان تعجب به ولكن من المعب انتحبه ـ انماط حياة زوين \_ هي روايـــة

السنوات الست الماضية ، يتتبسع

عمرهم ، ويثبت دوبن ان ليســــــن هناك استثناء ويرهل مع فاني بيك

مالامود السادسة وكتابة الأول في فيها معاولته الملبة في نتاجــــه القديم ويجعل الرهلة ذكرى للمرة الثانية ، وليم دوبن هؤ مترجسم سير ذاتية ، في منتصف الشمسينات معزول بالعظ في تسع اكـــــرات من الارض همالي ولاية نيويــورك يبدأ دوبن بكتابة سيرة جديدة وهو يقظ نطبيعة المركب فهو يقول \_ يكتب المرء عن انماط الحياة التي

لا يحياهسا ۔ ٠٠ لموضوع في هالته الجديدة هـــــ بُوهُ و لورنس الذي تبدو مرفاتــه عن الجنس والدم العار كأنما معدة لتتويش عقول من في منتصيف

فالخداد Lip ((/mip 2) midlesonin



٥ - صورة العرب في السينما يدعوة من وزارة الثقافة والفنون في العراق ، ستقام حلقة دراسية ٦ - فلمبطين وامرائيل فــــــــى في بغداد تحت شعار : عن أساليب السينما الغربية -السينما الصهيونية ٠٠ وذلك أبتداء من ٢٠ تشرين أول هذا العام ٠ ٠٠ هذا ومن الشخصيـــات

ولقد تضمن برنامج هسسنده الحلقة الدراسية الموضوعات التالية: ١ \_ بيان تاريخي عن المينما

٢ \_ تزييف التاريخ في السينما الصهيونية • ٣ - الطبيعة العنصرية للسينما

الصهيونية •

٠٠ ومن الجدير بالذكـــر أن هاينبل سيتقدم ببحث حسسول فلسطين وأسرائيك في السينمسا و \_ تابيد المؤيرنية في الانفاج

السينمائية المعروفة التى وجهست

اليها الدعوة للمشاركة بهذه الحلقة

الدراسية السينمائي المعروف \_ غي

هايىبل ـ والزميل الناقد السينمائي

حسان أبو غنيمة .

في عالم مالامود المشاهد لهـــــا نتائج والمسرات الفاقلة تعود لسى الم مبرح، تبدأ الاشياء بالسيوء يأخذ دوبن فأني في رحلة سريعة الى البندقية املا ان يغنى شبابها

وعيويتها ويحظى بالخبرة الاولسى التي يمتعقها ويعود الى البيــــت ملسوعا ينتظر شتاءا مريرا مع عدم الرضى ، ـ كان يقاتل الثناء كم أي انه العدو المقيقي ، اذا مــزق خلاله فالجليد سيتلاشى وكل امراضه سنهب ـ حياته ، عمله تســــــــقط جميعها في المكانة ولاشيء يساعده ويتملص لورنس من بين يــــدو المترجم ويتفرك الكتاب بمرعسبا الى النهايــة ،

وزوجة دوبن كيثى شديدة العصبية لشعورها بالكبر ء انها تفقد الاسن والامِنة اللذان كبرا ونهبا الى غيــر رجعة ، وهكذ يفعل دوبن ، يغرق في الكتابة بعمق \_ في ظني انني رجل وهيد معزول ، خضعت طبيعتى أأتي عثتها وانواع الحياة النسي

ان انعدار دوبن مؤلم لكي يسرى ولكن التفكير فيه عميق لان صراعه يفترض ابعاط بطوئية ، هو نكبي كفاية للحد الذي يمتطيع فيه تحمل المدوولية لالمه المبرح وقوي لان يقاتله للنهاية ـ ان الناتية تجعلني مريمًا \_ هكذا يقول لنفسه \_ انني افح الخوف في نقسي ــ وبدون توقع تعود فاني للظهور مانحة ياه حبا حقيقيا كمايبدو ، يقبل دوبڻ ولكن فمن أوهام قليلة وتبقى المشكلة قائمة لانها الوضع الذي لايمكسسن الهروب هنه ، هو رجل يواجه فريــق العمر والذي يأخذ من الحياةاكــر مما يعطيهـــا در

انبطل فقط بل المرأة من حميه ، إُنَيْتِي ءُ فَانِي ابِئَةَ دوبِنَ مود تطلق من افلاكها لتدور في الاتعاهات انتي لايديكن التنبوء بها ، وبدونان يطلق هجوما ابدا فأن مالامود يبنسي النتاجات المعاصرة : ان الاستقلالية لايمكن ان تعقق دون اس وهسرة كل واهد منهم يتألم وخاصة دوبن وعند النهاية يندب دوبن بحرقة لكينه - وهيدا في انكون - ومجمــل الرواية نثبت هذا بحق ، ان معرفــة

أنَّ – انماط هياة دوبن – لاحمثرُ

كهذه تكون قاسية ولكن كتمابها متوب بالابتهاج ، يعرف دوبــــن مايعرف ولكنه يذهب للعيش ولعمل ان انتاج مالامود هو مور فسيد لكابة ، نه ينعَل اسعادة عبــــر الادب ، مترجم ذلك بالاهسسدات

والعيش نافخا تلك المياة فــــى شخصياته ، ان المياة ربما ، كمـــا تكتشفها شخصيات مالامور ، ممألة اخذ الجيد مع الرديء وتبقى الرواية هثلا للجـــودة ٠٠ الامريكي :

ـ الصفات المهيزة للادب ـ قبل فترة ليست وجيزة كتب احد المراقبين الفرنسيين مقالا عيين الاتب الامِريكي يقول فيه ان الميفة

المميزة الإدب الامريكي هي مجاوزة الأخبرة البحرية والرغبة في الحدس والتخمين لما فوق لطبيعة والبحث عن الجُوارق في الطبيعة والعيساة اليومية ، ولقد امتطاع المراقـــب استفلاص ذلك من كتابات اميرسون وواثيمان في القرن التاسع عشر الى اعمال درسير وهمنجراي وسالنجر في

القرن لعشرين، وقد كتبهذا المراقب مقالته هذه في مجلة قـــورم والني تنشر من قبل جامعة هيوستن في تكماس بالولايات المتمــــدة الامريكيـــة ٠٠

ولاجل توضيح هذه الافكسسا وتطيلها قام مؤخرا ركيس جمعينا الدرامات الامريكية في فرنسسا روجر اسيني باكتابة مقالا طيك حول ذلك في مجلة ديالوج ـ الامريكية والمعروف عن اسليني اته كان قد كتب العديد من الدراسات النقدية عن اعمال الادباء الامريكيين منمثل ادجار ألان بودوالت وايثمان ومارك توين وروبرت فروسست وهمنجواي ونشرت كلها في فرنسا والولايات المتهدة الامريكية ويقول اسليني في مقالته هذه بأن دالت وايتمان قد برز البذرة في البـــه نيتعهدها من بعده ملغل ثم دراسير

وهكذا دواليك حتى وملت الى الكتاب الامريكيين المعاصرين ولاجل تدعيم افكاره يقدم الينا اسيليني بعض اقوال الكتاب الامريكييين انفسهم كمثل قول مارك توين ــ ليس هناك صفة انسانية مميزة يستنيع المرء تمييزها كالصفسة الامريكية في الادب ،

الليلة لم اعرف طعم النسوم . والليلة ايضا لم اعرف طعم النوم الليلة • • الوسن بعيني ضبابي والذكرى في البالمعطرة بالبارود فتعالى كس أسالك سسؤالا ٠٠ كيف يهاجر حتى الشرق الشفق الغربي ٠٠ ويبقى شفقا غربيا ويعود موالا او مسورة جرح او تابسوت ٥٠ كيف الشفق الغربس تقطع وردا ٠٠ ومع الموت يصير خلسود ٠٠

يا حارقسة الفكسوي • سسافرت كثيسرا ٠٠٠ وقطعت ثغبورا ونهورا وحسدود طوفت صحارى العطشس القاتسل ووصليت بسيلاد تمسود وتمسود مازال ثمود يا حارقة الذكرى يرى نسلبه ويريق على رمل البيداء حليب النوق هــل عنــدك تاويل الرؤيــــــا ٠٠٠ عيناك تعيسران الريح رعودا وبروق والارضى كما كأنت اول مسرة حين امتصت شفتاى القطرة اول قطرة سجد نخيل الصحراء وزيتون الجبل •• وفى الوادي سجدت اشجار البرقوق و مع هيل عندك تأويل الرؤيسا --الليلة ٠٠ هاجمنى الحزن بثقل بساطير العسكر يا حارقــة الذكــرى كان الحنزن ثقيلا ثقل بساطير العسكر • مرا كالبسمة تقطر دفلي من شفتي ام شهيد

ولا الوطن الاتي طفلا خلف النعش الاخضر والليسل طويل والليلات لاتعرف منكابوس الماضي او ابهسام الات فتعالى ٠٠ نشعل من ليلتنا للفقراء قناديلا وتعالى • • ننسج من قصتنا للبؤساء تراتيلا الليلة • • اشتاق بذاكرة الفقسراء اشتاق ليسوم لا اغرق فيسه الشبوق والليلة ايضا اشتاق كثيرا • فتعالى • • نشعل من ليلتنا للفقراء مصابيح خلفت ورائسي مقتولا وجريسح واتيت اليك الدفلى تقطر مني الجوع مع الحزن السرج وعيناك مهاميز الريح فابتعدي عن عطر السادة واقتربس من اغطيمة الفقراء واقتريسي منسي ٠٠٠

كي نغرمس بذرتنا الاولى

وسنحميها من كل حبوب الحد من النسل

فلا بد لصبح أن يتنفس من كل رئات الشهداء

لا يرضيها الا الجنة ، لا طاقات الورد

صدرت قبل فترة ، المجموعــة

القصصية الثانية لاحمد عودة بعنوان \_ زعترالتل بـ وصدور عملفنــي

ما يطرح علينا اسئلة مهمستة ٠

کجمهــور ؟ ان الفنان حينما يسعى لانتاج عمل فني ، فانه ـ لا بد ـ يرمسي الى اطلاع الناسعلى افكاره ،وفي الفن الواقعي \_ رؤيته الذاتيـــــة وتصوراته لقضايا المجتمع والانسان لاقناعنا بها أي رؤيته \_ ودفعنا نحو اتخاذ قرار ، او مساعدتنا لاجراء تغيير في مسيرة حياتنا نحو

ويذا \_ وان كنا نرفض اي عمــل فنى لا يشاركنا همومنا الوطنيسة والأجتماعية والانسانية ونجهسر بعدائنا الصريح لكل فن غير واقعي باعتبار اننا لا نستطيع ان نسالم فنا يعيق تقدمنا الاجتماعي ويعادي مصالحنا الاساسية ـ أن كنــــ نتخذ هذا الموقف ، معتبريـــن أن الواقعية هي التعبير الاسمى في وانسانيا ، لكل ما هو معاد للقهر والتخلف ، لكل مثل التقصيم الاجتماعي ، فاننا ومن موقــــع الحرص على الواقعية \_ نميز بدقة بين صنوف الواقعية المختلفـــة ، بين ما عفا عليه الزمن • • وبيـن ما هو معاصر تاريخيا ، بين القصور والكمال ، بين الميكانيكية والجدل بين ما يضر بالواقعية ويشوهها -ـ اردت ان استخدم في المسسرح الجملة العائلة ، ليس المهم تفسير العالم بل تغييره نه تعلمنسسا ان أما نريده من العمل العنى الوافعي ان يكون اداة تغيير ، اداة تسهم - على طريقتها في ايجاد عالم اعضل من هنا ننفذ الى تناول مجموعة احمد عودة القصة ــ زعتر التل ــ فهل بامكاننا على ضوء ما تقدم

هل نستطيع ان نحكم قائليسن ماذا يريد هذا العمل ؟ ومأذا يريده بان هذا العمل وأقعى - ضه-ن مقياسنا في التمييز ، ضمن مفهوم الفنان منا ؟ يماذا يطالبنك ؟ مرخت المقبول تماما لدينا ؟ - واذا \_ باعتبار انهذا العمل موجه الينا أطلقنا هذا الحكم • فما الــــذي تضيفه زعتر التل الواقعية ، هــــذا العمل هل يحسن للواقعية ويغنيها ام يضر بها ويشوهها ؟ ثم هــــل يمكن اعتبار هذا العمل اداة تغيير-وهو الهدف الاساسي الذي نسعسى اليم في الفن ؟ أم لا ؟

الوطن والتحرير ؟

خط النهاية في القصة الاولى ، خط النهاية يفاجئنا الكاتب بمبالغة واضحـــة الا وهي ذاك الحمار البائسس الزهار \_ ، محط سخرية اهــل القرية وجنود الاحتلال معا • فلا هؤلاء ولا هؤلاء كانوا ينتظــرون من \_ الزهار \_ عملا ثوريا مدهشا كانوا يه فجاة • وكان من المكن جدا ان تعالج هذه الشخصيمة ، والحقيقة انه حتى نكون مقنعيس

متميسز يستطيسع ان يقنسع أَلْمَتَاقَى ، يدهشه بامكانات الشعب وكما ينقل الاهل ٠٠ لايتعرضون الخلاقة ، وبالتالي يحفزه ٠٠ ولكن لاكثر من اعتقال قصير وكف الات ما الذي فعله الكاتب ? لقد قسدم مالية ٠٠ ولكن الم يكن مقنعسا لنا شخصية \_ الزهار \_ من الخارج اكثر ان يموت ذلك الطالب برصاص من السطح ، فلم يطلعنا على الحياة جنود الاحتلال وهم يتصـــدون الداخلية للبطل ، لم ياخف الزهار - لمظاهرة . . ذاتيا ، مكتفيا بوصف خارجــــى عما يتوهمه الناس ٠٠ بالتالي فان الزهار ـ عندما قام بعمل ثوري يعالج الكاتب شخصية غنية · · · ·

> سينمائية غير مقنعة ٠ الزهار من الداخل ، انفعالاتـــه نتعلمه منه ؟ وكل ذلك غيـــر تتنهد باسف : وارد في القصة ، ونعود هنا لتمييز وتحديد ما هو واقعى وغير واقعى وان موضوع القصة واقعى ، بكل منسجمة واقعيا •

> > - وفي قصة - الوعد - يعود بنا الكاتب الى ذلك النوع منالقصص الذي ظهر وطغى اثر ظهور المقاومة

في الوعد \_ تصوير الكاتب للعمل الفدائي من الخارج ، من السطيح ايضا ، دون انتقاء خصوصيــة ذات قيمة فاعلة ، فما الذي يدفع البطل لكي يصبح بطلا ؟ ان اقنــاع المتلقى بهذا الدافع - من خالل النموذج الماخوذ ذاتيا \_ هو السذى يبرز سمة الواقعية ، ولي ..... تناول البطل ، كما هو بطلا تحت سقف الليل

وفي قصة \_ تحت سقف اليــل \_ لا تنسجم مع الواقعية ، فملط حات الاحتلال تعدم طالبا بدون محاكمة بسبب اشتراكه في مظاهرة •

، ويبدو ان الكاتب ،الذى يعالم موضوعات واقع الاحتلال وهسو لا يعيش فيه ، ولا يعانيه ، لايتابع حتى اخبار الوطن المحتل ٠٠٠٠ بحيث تقـدم كمنوذج فـــردي فلا بد أن نكون مقتنعيــن ، أن ان الطالب الذي يشترك في مظاهرة ضد الاحتلال ٠٠ كما تنتقل الاخبار

حدائق الفرح وفي قصة \_ حدائق الفـــرح -لم يقنعنا بل وضعنا امام مفاجئة ولكنه . . في المعالجة يفقرها ، ماخذها كفكرة لا كانسان ، انها ان المهم واقعيا ، شخصية شخصية الام ، التي استشهر زوجها وستة منابنائها \_ فتورق دوافعه ، سماته ، ما يمكن أن على ثفرها ابتسامة خضراء ، ثم

بقی السابع وهو لم یستشهد

اين الانماني في هذه الشخصية؟ تاكيد ، ولكن رؤية الكاتب غيــر وايضا اين الواقعي ؟ أن الام التي قدمت اكثر من شهيد من ابنائها أم موجودة في واقعنا ، وكثير من \_ زعتر مصنوعة بغير \_ زعتر التل \_ الامهات الفلسطينيات فقدن ابنساء او ازواج أو اخوة استشهــــدوا ويعضهن كانت لهن مواقف تسجل ٠٠ ولكن السؤال هنا : هل نجـح الفلسطينية عام ١٩٦٧ ، ويبرز الكاتب في صياغة نموذج واقعي

ذي سمات متميزة ومقنعة لهسده الام ؟للاسف لا قمثلا الاساسي فسي النموذج الواقعي ، الا وهو الانساني ملغى من البطلة المعالجة فيالقصة، ثم هل ينحصر دور الام - المحسرأة ماطلاق الزغاريد لبطولات الابسن -الزوج - الرجل ؟ اليس لها هــي بالذات دور تلعبه ؟

لافتقاد النموذج الواقعى ٠٠ فالقصة ميد اي مقاومة أو رفــــض ،،، باستثناء الحزن وحشو قمبسازه

بلباليب الزعتر ، زعتر التل

ای نموذج هذا ؟ این سماتــه

لكى تحول الفلاح السلبى السسى فدائى النقطة اخرى : صحيسيح ان اساليب القمع التي استخدمها الصهاينة وتخلف الوعى الجماهيري لدى الفلسطينيين ، جعلت من قرار

يعرض روائع اعمال هذا الفنان

الذي لم يزر مطلقا اية اكاديميــة

فنية ،ان هذا الفنان قد عثر على

عالم جديد من الفن عن طريسق

دمجه الفنى بين الحلم والحقيقة .

اللوحة التي رسمها الفنان ماكس

ارنست فيعام ١٩٢٤ وهي اليسؤم

من موجردات معرض الفن الحديث

الصورة \_ انثى وعجوز وزهرة\_

زعتر التل وقصة زعتر التل هذه مئسال تحدثنا عن فلاح يحب أرضــــه ووطنه ، كما يحب شطائر الزعتـر بزيت الزيتون ، الزعتر الذي ينمو في التل ، حيث تقع ارضه التسي يحبها ، وعندما اقيم الكيـــان عاشق الارض والزعتر هذا عفيسر

ثم وفي خيمة الهجرة يتحول هذا الفلاح الى فدائي بعد حادث عظيم هزه من الاعماق :؛ هذا الحادث يتلخص بان زوجته صنعت لــه شطائر الزعتر التي يحبها ولكن بزعتر اخر غير زعتر التل ويزيت وكالة الغوث ــ على ما ييـــدو ـــ الحادثة تهزه ، فيزعق بوجــــه زوجته ـ عاهرة ، ساقطــــة ٠٠ ملعونة ـ ثم يبكى بكاء مرا ٠٠٠٠٠ يحمل على اثره بندقية صيد ويتوجه غربا فيجتاز الحدود ، ويعسود وقد قتل ثلاثة من اليهاود العكاريت \_ ويلتصق الفلاح \_ بعد هذا ـ بالعمل الفدائي ؟

الواقعية ٢. وبداة والى مسسسادا

يشدنا ؟ ثم هل تكفى شطائسسر

الهجرة . - قراراكثرهم عقب هزيمة ٤٨ ٠٠ ولكن ألم تكن حالات فـــى المواقع . . تقاوم وتصر على البقاء و و بقيت ؟ اوليست وظيفة الفنان الواقعى اختيار هذه النمانج بقيمها الوطنية العظيمة •••• بتعلقها العاطفي والنضالي بالارض

والوطسن ؟؟ بالمقابل يعطينا الكأتب قيم النماذج الاخرى ٠٠ قيم المسروب والهجرة ء، فلما الفلاح السلبسي الذي يترك التل الذي يحبيه ، مكتفيا باقتلاع لباليب الزعتسر ، لتؤنسه في هجرته ،، .

شخصية اليهودي من خلال القصة يفاجئنا الكاتب بحملة مفهوسا عفى عليه الزمن بما يتعلق بسمات ٠٠ شخصية اليهودي ٠٠ فاليهود كلهم سواء ١٠ ليس ثمة تمييـــز بين يهودي وصهيوني ٠٠ واليهود في فلسطين المحتلة سواء مع اليهود في العالم ٠٠ متناسيا نضالات فئات

لا يستهان بها من اليهود في بسلاد العالم ٠٠ من أجل واقع حياة افضل ٠٠ من اجل استقلال بلادهم وتقدمها الاجتماعي ٠٠ كما يتناسي نضال فئات من اليهود في فلسطين المحتلة نفسها قبل انشاء الكيسان العدواني وبعده ٠٠ ضد الصهيونية فاليهودي لدى أحمد عسسودة بخيل ٠٠ لئيم \_ يوم واحد في ارض الميعاد \_ القصة \_والمراة اليهوديــة ساقطة ليس اكثر من بائعة هـوى ـ شيء ما يهبط حادا ـ القصة ـ هموحدهم الذين يدافعون عن الوطن مفهوم الكاتب لقيم الارتباط بالارض

مستفيدون منه ٠٠ ولكنها ... أبدا٠٠

لا تشدهم للدفاع عنه ٠٠ بالعكس

فانه حين تشتد الشدة • • فان الذين

بلا ملكية العمال الفلاحين الفقراء

وحدهم الذين يدافعون عن الوطن

تحتوي المجموعة على قصصة

ناجحة \_ الرجل الذي وجد نفسه \_

يعطينا الكاتب من خلالها نموذجا

واقعيا ناجحا - بطل القصية ،

طبیب شاب ، یبحث \_ تحت ظروف

الشخصى الزاهر ٥٠ وليس لديـــه

ادنى اهتمام بالواقع المر السذى

تعيشه بلاده ٠٠٠ الا ان الواقسسم

المر \_ الاحتلال الذي يتجاهلــه

الطبيب الشاب ٠٠ لا يتجاهل هو

نفسه الطبيب الشاب ٠٠ حيث

حتى الموت

شعر : محمد عرموش

وثوب العرس

\_ قصة ناجحة

ويفاجئنا الكاتب مرة اخسرى ، بفهمه للقيمة التي تشد النساس للارض •• أنها ليست قيم انسانية بل قيمة الملكية الخاصة ان البيت الكبيــــر والارض الزراعية الواسعة والحقول ومئسات رؤوس الماشية ٠٠ هي ماتشـــد

الابطال نحو وطنهم ٠٠وهــــــدا

صحيح انها تشدهم فعلا اليه لانهم

سيدة الحزن

في جرح اخر متحديسن

يحدث ان نتبعثر في زمن الجرح ، وندخل

شمله الارهاب ٠٠ والقهر رغسم انه يهرب من الاشتراك في ايسة مواجهة أومقاومة ١٠ حيث تقع لهذا الطبيب حادثة \_ تهزه وتبدله وتعلمه أن الاحتلال لا يترك أحدا لا يقمعه او يرهبه ٠٠ فبينما يكون الطبيب في عيادته ٠٠ ينفذ رجال المقاومة عملية فدائية في المنطقسة

التي تقع فيها عيادته ٠٠ ويفاجئه أحد هؤلاء الرجال في عيادتـــه مجروحا يطلب الاستاف فيرفسض الطبيب ٠٠ يرفض لانه لا يريد مستقبله الزاهر ٠٠ عيادته٠ دخلـه المرتفع ٠٠ زوجته الفرنسية الجميلة ٠٠ ويرحل الفدائي بلا اسعاف٠٠٠ غير ان جنود الاحتلال الذيـــن

منها ٠٠ يكبسون العيادة وساعتذاك

من يقنعهم انلا علاقة بين الاثنين فيتعرض الطبيب لما كان يخاف منه ٠٠ يدفع ثمن مالم يقم به ٠٠يضرب ٠٠٠ يتعرض للاعتقال ٠٠٠ وهنـــا يدرك الطبيب ٠٠ انه لا مفر ٠٠٠ فالقضية قضية حياة أو موت ٠٠٠ وانه لا مجال لمتقبل زاهر فيوطر ان هذه الحادثة تبدله ٠٠ تغيره واشارة الى ذلىك فانه يتذكر الفدائسي \_ بينما هو ، اي الطبيب :: يعذب \_ لعله وجد مــز

الذى كانضائعا خفسه اترانا اجبنا على الاسئلة التس راوه يدخل عيادة الطبيب ويخرج طرحناها في بداية هذه المقالة ؟

ناهض حتر

ميونيخ \_ تحتفل مدينة ميونيخ اليوم بالفنان الالماني الراحل ماهس ارنست ، وهى نفس المدينة التسى

ان نعتبر هذا العمل واقعيـــا ؟

الا يتناول هذا العمل موضوعيها

اساسيا هو القضية الفلسطينيـــة؟

والهجرة والتشرد والمقاومة ؟ الا

يتناول هذا العمل همهم الشاغسل

حدم النازيون فيها على هـــــذا الفنان بأنه رسام كريه وغير محترم أذ يعتبر هذا الفنان اليوم ،كما كان دوما ،مناكير الفنانين التشكيليين في القارة الاوروبية خلال القسرن

التشرين •

وفي \_ بيت الفن \_ بمدينــــة ميونيخ يشاهد الجمهور ٣٣٦ عملا من اعمال ماكس ارنستولوحاته

الفئية ، وذلك لاول مرة بعد وفاته فيعام ١٩٧٦حيث يغصهذا المعرض بعدد لا يحصى منخبراء الفسسن

ومن الجدير بالذكر الرسموم ماکس ارنست قد سبق لها أن عرضت في ميونيخ عام ١٩٣٧ ، وذلــــك في بناء لايبعد عن \_ بيت الفسسن

ودلك في معرض يحمل اسم ـ معرض الملا فن ويضم اعمال الفنانيسن

النظام النازي الفنية. ، وكأنست النتيجة هيمنع هؤلاء العنانين من القيام باي نشاط فني على الرغم من انهم كانوا يمثلون نخبة الفسن الالمائني في القرن العشرين . ولتسل

والمثالين التي لا تنسجم مع نظريات

اليوم موى بضعة مئات من الامتار من ابرز الشخصيات التي زارت

يتأثر كثيرا لبذا الحظر السهدي فرضد النازي على اعماله الفنيسة

اذ سبق له ان هاجر ، في عـــــام المعرض المذكور ، في ذلك الوفت ، ۱۹۲۲ الی باریس،حیث اصبح من هو هتلر الذي وقف يتأمل لوحــة أبرز رواد الفن السريالي ، حسا ما كسارنست الحدائفية الجميلة مبق له ان اسس، في عام ١٩١٩ ، - ۱۹۲۳ - کما سجلته احــدی مجموعة فنية لمدرسة الدادية مسع عدسات التصوير وقد اختفت هده الفنان هانز ارب وذلك بالقرب من اللوحة بعد أغلاق المعرض • مدينة كوبونيا ، في مسقط راسه والواقع ان ماكس ارنست لـم

- برول ـ ٠ وبذاءر معرض الفنان ماكسس ارنسد. الاخير في ميونيخ ، المذي

يحدث ان يولد اطفال في زمن الجرح ، ويحدث ان يولد اطفال ، ياسيدة الحزن تعالى نحمل صوت الريح ونبض الريح من هذا الفرق الفاصل بين الاكفان نعيب لحنجسرة الصمت

نرزع ازهار النرجس في الحسارات طفلة القهر ، ، سيدة الحزن ، ، ارملة الشهداء

ثوبك معروض للبيع ٠٠ وعلى طاولة اللعبة

كانسوا ثلاثة قالت : ثوبي معروض للبيسع ولسست بعاريسة

وعلى طاولة للعبة كانسوا البائم لايملك حق البيع ، والقاتل لايمليك حق العفو عن المقتول اه ٠٠ والنيل يقذف موتاه على الشطان يختزن الحياة

فيا ٠٠ معبودة الانسان كوني ،، للفبرح القادم عشقا ، ، وصلاقا

شعر : محمد عساف

لاغنى لعيون حبيبتى السمراء اتركئي يا زمن الموت لاكتب في ديواني القادم عن خدود حبيبتي الحمراء . فانشد وأقول: بأن الحزن في قلب، منذ

في اللهو قضيت كم من سنين عمرك في التسكع قضيت ياجدار الصمت العارى كم قصة على جدارك سجلت وكم من عاشق خلف أسوارك قتلت \_ Y \_ والان٠٠ تطلب مني الهروب وتقول بأن الحزن

الحرية وحررني من قيودي الفولانية ودعنى انطلق في الفضاء دعنى أحلق في السماء في قلبي منذ الازل مكتوب وتقول بانه لايوجد لي محبوب

ياعمر الزمن العارى يا جدار الذكريات كم من سنين عمرك يا صدرا مليئا بالاهات أنالست سبية وللاعداء أبدا لن أكون هدية فاعطنى من احشائك

فلماذ أخفيت عني الحقيقة رم مقتول

اليه بكل عقله ونفسه ••

كان هذا هو محور الصراع فسي

هياة تولستوي عدوما بكل مـــا

زخرت به من تجارب وافسيسرة ،

وكان هذا الصراع ذاته هو مصور

الصراع لدى نيكلو دوف في قصــة

تونستوي \_ قضية ضمير \_ المفطوطة

الواقع وعلى الصعيد الفنسسي

بأن هجر الحياة ليقضي ما بقى من

أيامه في العزلة والصحت ، بعد

أن وزع أملاكه على الفلاحيـــن ،

وعاش حياة حافلة بالكد ليعيشهن

عرق جبينه وليضىء الطريق فعلا

وفي ختام حياته ، وادُر ماصانڤه

تيكلودوف في كاتوشا الفتـــــاة

التي احب يوما واغواها ثم تركها

تسقط وتتهاوى في هياتها للسدرك

الاسقل ، وهاهو يواجهها كعضــو

يقوم بمعاولة متكاملة ، ضميرية

ونفسية وفكرية وجثماعية لبعسث

كاتوشا : فيقرر ن ينقذها ٠٠ وان

يراجع كافة حساباته التي كسان

قد اسقطها نازن فيما يتعلق بأرائه

الفلسفية والاخلاقية والاجتماعية ،

حذبا الى جنب لحراجعة حساباتــه

التي كان قد اسقطها للان فيهسا

لم يعد منذ اليوم سيد الضيعــة

التي اصبحت ملكا خالصا لهم ،

ووطن العزم على ان يعتاش بجهده

وتوجه من ثم الى السجن لمقاتلـة

كاتوشا التي حكم عليها بالنفسي

الى سيبيريا ، فرحل معها ، ووفق

الى الإقامة في السجن المعلي في طريق

المسجونين لسيبيرا ، ملازم لزوجته

التي عقد عايها القرآن فيدايسة

الرحيل \_ ليل نهار ، في سفرهم ،

بطريق البر حينا ، وبطريق البحر

اطلق سراح زوجته ۽ فاستقر معها

نهائيا ٠٠ وهناك عكف على الكتابة

وعلى كسب قوته من عرقه ، اهسا

وويته فقد شغات بتدبير البيست

وعلى تعلم القراعة ، هتى آذا ما

المت بالفكرة الاساسية لكتاب زوجها

متى قدرتها ، وهاولت أن تكسون

ذات نفع له ، بل انها باتـــت

فَفَوْرِ 7 به 00 حتى اذا ايضًا بدأت

الحكومة ترتاب بنشاطه الفكسري

فزع وزوجته للهرب الى الخارج ء

وعاشا في لندن ۽ دائبا في نشر افكاره

نجد في متن قصة ـ قضية صُمير ـ

ان نيكلودوف يتخلى عن المدعـوة

ـ ائين ـ ، وهي فتاة ميسورة الحال

ذاتتعليم يليق بوضعها البرجوازي

وترطن بالفرنسية - وكان قبال

مواجهته لكاتوشا في المحكمــة ،

يشعر أنه لم يكن قد أدبي - ألين -

بدرجة تكفي لان يقرر التضديسة

بعريته ٠٠ وهنا لا بد من الاشارة

البعد العام ، وهو المجتمع بما فيه

من حضارة هي في الفالب من صنع

عقله ، وثانيهما البعد الفساص

انذى أظهره تواستوي في موضوع

الحب والزواج ، وثالثهما الطبيعة

اتنى تقف على طرفي نقيض مـــن

البعدين السابقين ـ لاعظوا نـ-

المعاضرة التي القاها الدكتــور

محمد شاهين ، في قاعة المركسز

الثقافي السوفييتي في الاحتفسال

الذي جرى بمناسبة مرور ١٥٠ عاما

على مولد تولستوي بالتعاون مع

رابطة الكتاب ، ونشر بالدستور -

فتونستوي ههنا في مجال البعد

انثاني - البعد الخاص : الشب

الى أيعاد تولستوى-الثلاث :

الإجتماعية ٠

حينا اخر ٥٠ وحين بلغوا المنفئ

في هيئة المحلقين امعانا للمفارقة

والإنسانية قاطبة

في فتام هيئته ، اتم تواستوي

الإصلية لرائعته - البعث - •

المخطوطة الاصلية لراويسة لوويسة لوست البعسة

اعترف تولستوي قبيل وفاته ، لصديقه الحميم ( سروكوف ) ـ الذي كان يتولى نشر دؤلفاتـــه : الله كان قد أغوى في شبابه خادمة صغيرة السن ، تم تذلى عنها هو وأهله ، فلم تابث أن ماتت تحت عِلْمُ الباس والبــؤس اا

تلك الذكرى الاليمة \_ التي لم يكن يعسرف سرها في البداية سوى زوجته (صوفي أندريقنا) ظلت تلاحقه ، حتى دفعت به الى أن يحاول كتابــة قصة تتناول هذا الموضوع ، على ضوء ما انطبع في نفسه ٠٠ وفي يوم ١٥ ديسمبر من عام ١٨٨٩ - كتب في مذكراته هذه العبارة : بدأت أحس كتابة قصلة طُّودِلة ، واننى لاجد في تدوين أحداثها منعة كبيرة٠٠ ولكنه لم يكد ينتهي من الفصل الاول منها ، حتى ت.قف عن المضي فيها وأهملها تماما !!

لم مادف ـ بعد خمس سنوات \_ الذي همل اسم \_ البعـــث \_ ٠٠٠ نه كان يبعث في أحسب أدراج يكتبه : ففرجيء بالأوراق القليلية الني كان قد كتبها من تلــــك القَمَة : وما أن قرأها متسسى المنيقظ اعداده بها \_ وعكف على يدارها ، وجعل عنوانتيـــــا و تضية ضمير " لكن الذي تم انه م يدفعها الى المطبعة وتطورت ايتعاداته بالمسائل الاجتماعي قمنه التعديل بعد التعديل .. دتي استقر على شكل نهائي لها بعسد اربع سنزات ، كتبها خلالها تسع وات ا وفي كل مرة كان يبـــدل ريفير في سياقها وأهداثها ٥٠ حتى نشرها على العالم في صورتهــــــا النوائية وسماها : « البعث » • وعندها نشرت « البحث » فــــى

> سنة ١٩٠٠ : في مجلة " نيف ا ١٩٠٠ م تكن تعمل شيئا من ملامــــح القعة الاولى « قضية ضمسير » -كان كل شيء قد تغير فيها : البداية والنباية : والإطار العام : والتحليلُ النفس الابطال ٠٠ بل وأسمـــاع أغك شخصياتها

وقل النص الاول تقص ـ نفية ضمير \_ مطويا في أدراج

تبقى من آيامي في العزلة والعمت وتغيد الدراسات المتعلقة بـــــأدب تولستوى في الاتحاد السوفيأتـــى > شقيقته التي تقاربه في الســن ، أن قصة \_ البعث \_ أعيد طبعها وتبعته ابنته لتعيده الى المنزل لديهم ـ ١٠١٠ ـ مرات مجمـــوع ولكنه رفض ٠٠ وفي الرابع مــــن نسفها \_ ۲٤٦٤٠٠٠ نسفة ، كما شرين الأول مات بهدوء بين الناس ترجمت الى معظم لغات العائـــــم. المية ، وأخرجت في السينما ••

في نهاية قمنه \_ قضية ضمير \_

ونيكلودوف بطل القمـــــة ٠٠

التي أغواها في شبابه ، هو رأهله، ولم تلبث الفتاة أن ماتت تعسمت وطأة اليأس والبؤس ١٠٠ لكن عدم مبارحة هذه الذكرى اياه : وعودته اليها لمعالجتها بالشكل الفنسي -الذئ هو نشاطه وتعاليمه بنفسس الوقت ، ودأبه الملح الذي عرف بــه على مدار عبره ۽ يجعلنا للمسس مدى المعاناة التي خلفتها هــــــده التجربة في وعيه وغميره وموقفة من الدياة والكون والمجتمع عموما٠٠ كذلك نيكلو دوف ء بطل القصة ـ قضية ضمير ـ يكون قد أغرق في خادما لدى أحد الاقرباء ١٠ وتكسر

نسيان الفتاة التي أغواهـــا فيَ شبابه ١٠٠ والفتاة في كلتا العالتين أعواما طوال ، حتى يجد نفســـه حيالها ، كعضو في هيئة المحلفين ـ وهينما رهق المتهمسسة بالدعسارة ء فكر في نفسه : ترى أين رأيـــت هاتين العينين ؟ وهذه النظــرات القجول، الناعمة، المليئة بالانتظار؟ وكشأن تولستوي في حياته الواقعية كان بطـــل قصته نيكاو دوف :

يحس أن كيانه كان يضم داكمسا

توجه الى دير كانت تشرف عليه روى تولستوى انه تخلى عن الفتاة في المعطة كفقير ، كما كساسان

نجد بطل القصة ، نيكاو دوف -بذات الموقف انما على عكس هذه المال تماماً ١٠ البواعث والموافرً التي دفعت بتولستويّ في حياتــه ، الى أن يختتهها بالشكل الـــــدى التي تتبدئ عكس الصورة الاولى تهاهــــا ٧

تصدرها أكاديمية الدولة في التعاد أشرنا اليه في الصورة المذكورة --الأكاديمية بهذه العبارة : النص هي ذات البواعث والدوافز النبي الاول لقصة البعث وترجعت هسده القصة الى العربية عن ـ مطبوعات قصته هذه بالصورة التاليسسة ، ذلك ، لان بطل القصة ، كمك كاتبها ١٠ تولستويّ الكاتـــب ١٠ كلاَجما • ، عاش ذات التجربـة :

تونستوي اعترف بذلك كما ألمنسا ى استولال الدراسة ، ونكلو دوف

بالقاهرة حلمى مراد ـ ترجمة عايدة صادق \_ مراجعة معمد بدر الديـن فليـــل • في ٢٨ تشرين الأول من عــام ۱۹۱۰ ـ وكان تولستوى قد بلــــغ

النانية والثمانين ، استيقظ ذات صباح ، ركب عربته وتوجه الب معطة القطار ، كان يريد الرهيل.٠٠ كما نطالع في مستهل القصة • في مياته الدقيقية والواقعياة - شخصية مزدوجة ؛ كان يعياش النميان ، بينما راج النص الاغير \_ انى لأهجر هذه العياة لاقضي هـ

منذ ان كان على ابواب الشباء

أما قصة \_ قضية ضمير \_ فقدر

ليا أن تنشر سنة ١٩٣٤ لاول مرة

هيئما نشرها ـ منعف تولستوي .

في سلسلة ــ نصوص لم تنشــر -

ضمن المطبوعات الادبية التــــــ

· ومنذ انكان في بداية التفسح وهو يحلم بكلمة اسمها العبقرية٠٠ وعندما تخطى اولى مراحسل النباب حتى بدأ ميله نحـــــو الفلسفة في الحياة ، وكان بينــــه وبين نفسه يعزى خلك الى اولـــى مراحل الوصول للعبقرية فيفرح في داخله ويطلق عقله على سجيته يتفكر بامور الحياة أو يقلسقه حسب ميله او مزاجه - وتعمقست به الفلمفة ، حتى اصابته بشيء من الغرور ، واعتقد انه لا يحتساج للوصول الا الى بعض الوقست ، وترك نفسه مادة خامة كلهــــا الواك وجفاف فنمت في داخله حديقة كبيرة لكنها خالية منالتهذيب والتحمين والتطوير ٠٠ لكنه مع ذلك كان مرهف الحس،

عاطفي النزعة ، لكسسن الحس والعاطفة كانتاعلى طريقتسسه الخاصة ، فكان يحزن بدلائسك وتعابير مختلفة عن حزن الاخرين، وكان يفرح بتعابير قد تدل علـــى

وعندما سمع احدهم يصلف فيكتور هيجو بالعبقرى استخف به فقد كان يعتبر العبقرية كانهـــا نجمة بعيدة لا يطولها الا قلسة قليلة جدا من البشر ٠٠ وكم ارقته الفكرة ٠٠وكم قضى

الساعات مع نفسه يحاول ان يبدأ من مكان ما ٠٠٠ ولم يكن يعلب سبب هذا التشتت الذي يواجههم ، الى ان صادفها فتاة في مثل عمره، لديها احلام مشابهة لما لديه وكأن بينهما نقاشا في امور مختلف فأعجبته افكارها واعجبتها افكاره، رغم تشتتها ، لكنها كانت تفضل هذا النمط من الناس على الانساط العادية ، وكانت بينهما صداقــة ، واتفقا على المراسلة من أجـــل تبادل الاراءوالافكار وفرحت همي

واتدها أول رسالة منه ، وذهبت للبيت مسرعة وفتحت الرسالسة بلهفة علها تجد افكارا جميلة ، أو عليا تجد قصيدة شعر رفيقة ٠٠٠ ووجدت ما توقعت لكنه لم يشبع رغبتها في اي فكرة مما طـــرق ، فقد كانت الافكار على شيءمسن الهزال • وقد كانت الافكار على شيء من اللاوعي واللاتركيز

وكتب لها رد رسالتها بعسسد اسبوعين ،في حين استغرقتهــــا

شعر ، ومعلومات قيمة .

مشاکم الا شاب ناضج ۱۰۰کانیت ذات رق سيء وخطفير مقسرؤء وافد عير متراصة ، ولم تتعسد رس ۽ الا سطورا في حيــــــن ان ر. تها بلغت صفحات وصفحات . ولم تياس الفتاة ، وربما أنها سيت ان تضع نفسها فيموقسف مشابه لموقفه حتى تحكم كيسسف تكون ردة الفعل وريما كانست لم تياس وكتبت له رسالة تسرد رغبتها الصادقة في المعرفة والحوار

مبيا فيذلك ١٠٠ وارسلت له السرد على تساؤلاته لكن باسلوب قوي ، في سرعة فائقة وكان مليئا بالمناقشة وتركيز عميق متين جميل ، وملات الرسالة بدراسة لامور الحياقوابيات والتساؤل باسلوب قوي لم يكسن يتوقعه فيها ٠٠

واصابته رسالنها بتشتت اكبر ، وتقهقر للوراء الحبر لانه لم يكن رسالتها ساعات فقط ، وكانت يتوقع منفتاة في مثل عمروه ان مرسالة متمرد لا عبقري ، طفسل تفوقهعمقا ودراية، وريما السببهو:

الذى ذكرته سايقا انه قداصابـــــ شيء من الغرور ٠٠ وكان يخاطب نفسه: تلك الفتاة: من ابن تحصل على الثقافة ٠٠ كيف تفلسف الامور بطريقة تفوق طريقتي ٠٠ ويسمد يخاف ان تسد عليه طريق العبقرية، من بعد ان كان ينوي ان يجعلهـــا توصله لها ، وتردد كثيرا قبل ان يرد عليها لكنه ردعليها اخيسرا برسالة جافة لاتحوي من الثقافسة الا ابياتا قليلة من شعر ليسمـــن

طرقت موضوعا فهو من صميـــم وكانت تقلب رسائله علها تجد فيه ثغرة مضيئة لكنها وجدتها كلها مظلمة كظلام ذلك المساء ، ووجدتها باردة كبرود الجبال في بلاد الشام. وازداد خوقه منها وعاد لايجرؤ في النهاية لماذا اراد صداقتها ، لقد بواسطتها هذا الطموح وعندمس

تاليفه ٠٠ بينما كانت كل ما أرسلت

له من شعر من وحى افكارها ءوان

على المناقشة ، واستطاعت أن تفهم أراد انيبرز طموحه امامها ويقوى اكتشف ان افكارها اكبر من افكاره ومنه ايضا وريما اكبر منها هي تراجع للوراء مرة واحدة ، واغلق الباب على عقله ، بدل أن ينمي هذا البابليصبح كبيرا واسعا يتسع للدنيا باسرها ، ويـــدل من ان يستمد من قوتهاقوة تعينه علسى الوقوف معوقف في مكانه بجمسود قاتل ٠٠ونسي انه من المكسن ان يكون لديها طموح اكبر من طموحه ٠٠ ما دامت انسانة مثله مثلها تملك

ألعقل ألذي يملكه اما هو فانه اصبح يعيش حياة رتيبة عادية قاتلة ، قد يكون ما زال يحلم بحده السابق ، لكنسه

لا يخطو للاسام ٠٠ وآما هي فقد اتسع الافق لديهسا وبدات في تحقيق شــــيء مـــن الانجازات التي كانت في نظــره مفتاح العبقرية •

والزواج ، يوثق تعاما علسى أر في أعماقه ــ وفي ان واحد ــ شخصان يكون الزواج ثمرة لشجرة العبب متناقضان تمام التناقض : الأول وبذلك يكون العمل الذي يرعــز عاطفي ، لا ترى عيناه آلا ما يحقق وَقَائِلَةُ الدب ، فيَّه حياة حقيقيـة سعادته وراحته ، فهو انسان هانيء فعالة ١٠ ويكون الزواج الذي يرهز بالمياة ، مستسلم قلبا وقالبــــا الى جدلية الفكر \_ البعد الاول \_ للعواطف التي تستموذ عيه ! • • مع الطبيعة \_ البعد الثالث \_ دفقا أما الاقر ، فكان \_ على النقيض ~ يربط بالفات والدرية بالمجتهسع انسانا متعنتا مع نفسه ومسع والطبيعسة ٠ الغير ، ينشد كمالا خلقيا يهفي

وفي دراساته النقدية ـ ما هـــو افلن ـ التي يؤكد ، تولستوي فيها المسؤولية الخاقية الملقاة علىسى عاتق الفنان : هاجم فيما هاجـم قضته \_ البعث \_ ، لاحظ أيضـــا رهلة في حياة تونستوي ، اعـــداد نفس العدد ادستور ٧٨/٩/١٥ : اندراسات أظهر تولستوي أنِ فــن المستقبل سوف ينقل المشاعر التي تجتذب الناس الى الانعاد الاخوي والى المشاعر الانسانية العامسة التي ستكون قادرة على توهيسد جهيع الناس ، وسيكون الشعب كله وليس طبقة معينة من الاغنياء كما الحال الان ، هو من سيقيم انفن ويقدره ، ونكي يعتبر العمل انفنى جيدا ومقبولا ومنتشسسرا

جميع الناس وليس متطابسات أقدم للقاريء أخيرا المقتبسات التالية ، أختارها من القصة بـدون توسط منى ۽ لعنها تذكي الصيس بالعرارة التراجيدية والعركسة ، الدراهية التي يتعث بهــــا

بتوجب عليه أن يلبي متطلبسات

تونستوي وأدبه العظيم • 🖈 ۰۰ وها هو 🗕 دون سواء 🗕 قــد استدعى لمحاكمتها ٠٠ هي بالذات ذك أن كارأة التي مثلت أمامك كانت نفس المغلوقة الوادعسة ، اللينة ، الفجول التي استسلمت يتعلق بكاتوشا - فبادر بزيـارة له - فيما مضى - باطمئنـان مزارعي اطيانه ، وانبأهم بأنسه وسذاجة ، دون ان تفكر في شيء، ودون أن تطلب شيئا ، • • ولــم يستطع نيكاودوف ، أن يحسول بصره عنها ، وقد تمثلت له كمـــا كانت وهما يلعبان معا ١٠٠ أو وهي تجلس بالقرب عنه تصغى اليسه وهو يعرأ عليها مؤلفات ـ تورجنيف - وتصورها عقله المضطرب كها كانت في الكنيسة ــ ليلة الاحــد البياض ، وقد زينت شعرها الاسود بشريط ٠٠ ثم تمثلياً في الصحورة ائتی رسمها لها قرار الاحهام ، وهي تطالب بأجرهاهقدما ، تــم وهي تواصل احتساء الكونيساك ، برغم سكرها 🛪 وأخذ يتأملهــــا في معطف السجن الذي كان واسعا فضفاضا ، وقد بدا الارهاق على قسماتها ، وشعب وجهها في ذبول وسقطت اثنتان من الإسنيان الأمامية في فمها ، وبح صوتها ، 🖈 ۰۰ ويلغ انفعانه ذروته ۽ حتـي أنه لم يعد يشعر بالكلمـــات التي راحت تنطئق من بين شفثيه وهو يرفع صوته : انني أناشدكم الافن لي باصلاح الضرر السني المقتموه بها ٠٠ في أسوا المالات

الذي سجنت فيه تلك المسكينسة عنى أستطيع أن أراها واتحدث \* ۱۰ مناح الجارس مناديسا ۱۰ كاترين ماسلوفا ١٠ هناك شخص يطلبك ، أسرعي بالحضور ،، تم تحول يترثر مع المارسات ٠٠ اذ ذاك فقط ، وقع بمس نيكلودوف على كاتوشا ، اد ابتعدت عــن

أطالبِكم بأن تضعوني في السجين

النافذة ، التي كانت تقف بجوارها وتقدمت ندو القفيان ، فوقفت بجانب الغجرية ، في الوقت الـذي تحول فيه نيكلودوف هو الافسر عن مكانه بسرعة ، ليقف فـــى مواجهتها • ولم يعنعه العاجـــزان المديديان - اللذان كانا يفصلان بينهما - عن أن يلمظ بوضــوح امارات الفضول الشديد التسيي ارتسمت على وجهها ۽ واطات من عينيها وو

وصاح نيكلودوف : كاتوشها ٠٠ هذا أنا يا كاتوشا ٠٠ ثم سكت ، دون أن يتمكن من مندم ومند.

وهو يرتجف ويبذل جهدا كبسيرا ليسيطر على انفعاله ، قالت كاتوها مبتسمة : \_ ولكن هن أنت ؟ لست أعرفك \_ • وأخذت تتأمله طويلا ، دون أن تتمكن من معرفته ٠٠ ومع ذلك فقد كانت بادية السرور ، اذ أقبل

ازيارتها مثل هذا الرجل ذي المظهر الانيق والملابس الفاخرة . ـ اننى نيكلودوف د٠٠٠ ديمتـرئ ايفانوفتش نيكلودوف ٠٠ انظري الي جينا يا كاتوشا •

ودون أن ينتظر الاجابة ، قال في نفسه ١٠ أجل انني أسلسك الطريق السليم دون شكّ ١٠٠ انني أعمل ما يمليه على ولاجبى ۽ وقـ د جئت لاعترف لها بذنبي ٠٠ وقفزت الدورع الى عينيه ـ لهذه الفكرة \_ وشعر بغمية في حلقيه ه

فتشبت بالقضبان ، واجهــــش وعندئذ اشرق وجه كاتوشا ، المُعنى ، الشديد النعول ــ فجأة اذ اومضت بذهنها بارقة ذكـــرى اثارت اضطرابها ، قلمعت عيناها وتضرج وجهها بدهرة ١٠ دمــرة شاهبة ، خففت قليلا من صفـرة وجهها الذابل ، وانتشرت فيه ٠٠ على انها لم تكد ثتعرف على الرجل

الواقف امامها ۽ حتى تجهمست ۽ وابتعدت عن القضبان • 🖜 🕫 كان منظرها يثير القلق ۽ بمعطفها القبيح ، ووجهها الشاحب والجيوب المنتفخة تحت عينيها ، وبغياب كل مظهر للنشاط الذهني ، وكل تعبير في نظراتها الشاردة ٠٠ -

حتى ليفال المرء ، لأول وهلة ، انها مجردة من العقل ، على انالغريب حقا ، هو ان كل هذا لم ينفـــــر تیکلودوف ، منها ، بـــــــــ زاده تشبثا بها ، وكأنما كانت تربطه بهذه المرأة الضائعة ، قوة جديدة وفذة ٠٠٠ كان يستغل كل وسيلــة ممكنة لبعث كاتوشا الى المياة ،

ولم يعد يبغى اي شيء لنفسه ٠٠ • ٠٠ فأجابته : لا جدوى البتة ، هن ان اتذكر هذا ٠. \_ اها انا ، فلن أجد قط امرأة افضل منك ٠٠ انني اريد النواج منك فعسب ، بل انني اراني غيسر جدير بك ويصقعك •

\_ كل هذا لايعنيني ٥٠ كل ما اطلبه منك الان ، هو : النقود ، وجه المفارقة التي تثير التأمل : أن تولستوى في حياته هجر زوجته ٠٠ وعجر الحياة ليقضي ها تبقــــى

من ايامه في العزلة والصمت ٠٠ وفي قصته هذه : التحم بالحياة كدة وفكرا ، وعاد آلي من كان قد اهبها واقترف صدها خطأ ء وعاش معها عمره مزدهيا بالحب وبالعمل والكفاح والتأليف ٠٠

هكذا الفئان ، يجد نفسه وقــد ازف على مغادرة العالم ، لاتكفيه كل اعلامه التي استوعبتها أياهمه وانتاجه ١٠ يقف عند الهاوية وهيدا اسيانا ، كما المثال وقد جسد روحه . ق تراثه العياتي والادبي ١٠ ساكنا سكون اللعظة الافيرة ، النسبي تذوب بها الموجة عابرة نهر الذات نحو محيط الابدية • بقلم : فايز محمود

ماثلة فوق القبسور

تستبق المسافات لرحى تسدور تطحن فقاعا تالليل والزمسن ٠٠٠ الخطى ثقيلسة تتناسخ الجدران تقصف الزهسور وعمر المزعسوم يراوغ خلف السور تجف في حقيبة الايام وللذاكرة اجنحسة السبور يغضب تطير خلف الحدود وعمسر هنذا ترتب اكتافها لا يغضب بين الزحسام والزوان كثيسر تغير لون الذرات يملا عباءة الناطــور قبل الظهـــور والناطور لا يغضب جواميس الليل تمنزق الصمست تقتلع البدور تستفرغ في الماخسور تستبق وثبات العشاق والمعشوقة ٠٠ مصلوبة وتخلف وراءهسا بلا نهدين محطبة القطسار والاطفال جياع والرحى مخيفسة والمعشوقسية اخذة في الضمور فهي التي تغضب تغير وجه السفرجل الحزين تماء التل أحمر عيون البرق ١٠ تحدق فوق العشق تطيب تنتظر ساعة المسلاد بدموع الزعتسر تغتسل في النسور الزيت الافرنجي تنتظر زلزال المكسان ياخذ دورتسه وللمكان جدذور يسورق ٠٠ وليلى تحدق في المراة يضىء عظام العنسب ويعملى الضوء الاخضر تحلم ٠٠ فترى وجه الله وتقرأ الايات الغجرية وتبقى الرجيى تدور سعيد الحسنات تبصرتك النور الاحمر جامعة بيت لحم والرحى تدور

اذا كان لنا أن نواجه أنفسن

بالقدر الذي تسمح به الامكانيات فان دائرة الاهتمامات بالفسسن التشكيلي لا زالت محدودة ، وحين نسعى الى تاكيد هذا الفن ونشره الى اوسم قطاع ، فلا يد اولا مُسن الحالى الذي يجعل منه بضاعسة وحاجة كمالية وترفا ، كشميه ذى امتياز فكري ضئيل مفصــول عن العالم الخارجي بخصوصيت مفصول عن الحياة والجتمع وهذا لا يتحقق الا اذاتخلى الفنسان عن نظرته الاحادية الجانب تجاه الفن وعن التعبير يطريقة ذاتيسة او عن التعبير بطريقة يستهويها فئات معينة ، واذا ما تبنيت نظرة الفنان العملية وطموحاته فسي تمكينه من أداء دوره الكيسير وهو يسعى لتحقيق مستوى حضاري متقدم لمجتمعه ، قان ما يواجهـ الفنان في الدرجة الاولى ويشكل له صعوبة اكيدة ، وضعه الاجتماعي والشخصي على الصعيد المادي والذي يعيقه الى حد ما عـــــن الاستمرارية بكثافة وحماس - - كما انه يتطلع الى تيسير الحصول على الحامات والمواد الضرورية التسي ينتج بها فنه • ثم لماذا لا تكون هذه الخامات بقيمة التكلفة مثلا ؟ كما انه يستى الى توفير مبل المعرفة الحديثة التي تتناسب مع الوعى القنى الذي يريده في عمله وتجاه جمهوره ٠٠ وفي السنوات الاخيرة ازدادت فرص اقامة المعارض ء وهـــــذا جيد ومن شانه أن يظهر الحركة

التشكيلية ويصعدها ، وكذلسك تكوين رابطة الفنانين التشكيليين وأبضا استقدام معارض الفنانيسن من الخارج ، كما خصصت وزارة

الثقافة والشباب في المبنى الجديد لها قاعة للعرض لا بأس بهـــا رغم صغرها ، وان كنا بحاجــة لاكتر من قاعة في عمان ولقاعـــات مماتنة في كل محافظة أو لواء كي تتسع دائرة النشاطات الفنية • صعوبات عديدة ، وطموحسات

عديدة ، تحقق منهاويتحقــــق كلما اتسعت دائرة الاهتمامسات بهذا الفن ، لكن طموحات كبيرة اخرى يتطلع اليها الفنان وكمل المهتمين بقضايا الثقافة والفسن ، إ وارغب في الاشارة الى طمسوح إ يمكن أن يشرع فيه وهذامتروك لتقدير وزارة الثقافة والشباب لاهميته وهو انشاء متحف للفن الحديث في الاردن والذي من شانه أن يشكل دعامة قوية وهامسسة للحركة التشكيلية وعلامة حضارية مميزة لا بد منها على مستـــوى

كلما الزدادت الالفة باللفن وجعنا من المعرفة بالبعض الى الانفعالات وسوفركل ، والتماثيل التي تحتما في عامل المعرفة هم المدي المدين المدي أن عامل المعرفة هو الوى البواعث السانجة أو الانفعالات التي تلفية على الانفعال الغني أو الجمالي ، طابع التعصبة لهذا الذي في هنذا وانطلاقا من العمية العرفة يصبح النصر أو ذاك تتبيعة العراسة والمعتبى من المعيد المعرب المعتبى المعتبى المعتبى المعتبى والخاطف علسي المثله المعتبى العظمة العال فلني المعتبى المعتبى المعتبية العالم المعتبى المعتب فيدي أو فيدياس وبراكستيليوس وديموقسراط وارسطو طاليسس والمطلوب المكثف العميق والدقيسي او طرازه او مادة موضوعسه او عن الغرض الاصلى والوظيف - حميقة عنوانه أو اي شيء يتعلق التي يؤديها كل عمل ، ونلسك إنه ، ثم نلجا الى الباهاة المعرفية عبر نقافات عاشت طويلاً ، ولم ونسقط أحكاما ترتد الى الانفعالات تكن مجرد اراء طائشة ، وقسد السانجة التي نكرناها .

> قلنا أن الفن البدائي كــان تعبيرا جمعيا عن حياة المجتمع البدائي والهدف تنه كان وسيلسة اجتماعية للكشف عن الطبيعـــة الا بقاياقليلة تدل عليها وبعضها واسرارها بأساليب.مختلفة تتناسب والمقدرة العقلية التي كان يتمتسع

ويعتبر الانتقال من مرحلة السي اخرى في التاريخ الانساني انمسا هو انتقال من طور حضاري السي أخر نتيجة النطور العقلى وتطور العمل وأدوات الانسان وقسسدرة الاسان على الانجاز والتفكيي



لعد كانت الحضارات القبيسة زاخرة بأشكال الفن ، بعض هــنه

هذء الثقافة من مستوى ، ملاحم

هوميروس والاشعار العاطفيسية

بالاضاقة الىفلسفةسقراط وافلاطون

ووضعت الروائع الخالدة في فين

العمارة - معيد البارثينــون -

والمدرجات العديدة والابنية العامة

الاغريقية كانت في ارتباطهـــا

بالخيلة ، وأن علم الجمال

الجمالي الاغريقي يضع الفن ضمن

اطار نظري متشبع بروح المواطنين

والشعبيين والصدق ، وأهم ما

يدل على أصالة القن القديسم

وملائمته للواقع هو انسانيتسبه

وتعجيده للجمال الجسمانسسي ،

وعنى الرغم من اختلاف القلاسفة

القدماء وتباين ارائهم الجمالية

ومقاييس الجمال ومقهوم الرائع

وأهمية القن ، الا أن اقكارهم كانت

غالب الاحيان تأتى من منطلقات

فالفن في نظر بعض الفلاسقية

تعبير عما يشاهده الانسان - فرسم الفني -- وقد عالج اريسطـــو

الائياء محدية أو مقعرة ، صلبة الله على اعتبار أنه صفة للمعرفة

أو رخوة ، معتمة اومضيئة ،صغيرة أو هو شكل من أشكال النشساط

أو كبيرة انمايتم بالوان الطبيعة المعرفى للانسان ، وهو بهذا يطرح

يعنى نمخ الاشياء والظواهر تماما أعمى وأدق ٠٠ يقول انا نحتماج

فمن الصعب أن نجد انسانا كاملا الى ثقافة معينة ومهارة لا لنيدع

من الناحية الجمالية ، أي لا تشوب في انتاجنا الفني فقط ، ولكي لكي

جماله اى شائية ، فأنت عندما نفهم عملية الابداع الجمالـــــى

ترسم انساناجميلا ، حسب مفاهيم وكلنايعرف أن بالد اليونان القديمة

فانك تاخذ من عدد من النساس هي يلاد الاساطير الاغريقية التي

لتحصل على الانسان الذي تستطيع وتفاعل معها • وكان شكلا من

أن تسميه جميلا ونستطيع أن اشكل التعبير الديني • فالالهة

نطنتج من حدة اللحظة أن الفنان الاغريقية التعدة وقصصها ، كانت

يدرس الطبيعة بشكل خسسلاق مواضيع النحت والرمم بالاضافة

ويستخلص من مجمل الاشياء التي الى كونها مادة اسطورية مشل

درسها اشياء معينة ذات صفات فينوس أو افروديت ، الهة الجمال

التعبير فنيا عن الشيء غير المحدود ثم زفس عند الاغريق أو جوبيتر

كالصفات الروحية عند الانسان عن الرومان ملك الالهة ، تسم

\_ الحالة النفسية \_ مثل الكراهية أثيبا، أبولو ، وياناشقيقــة أبولو

الوقاحة ، العظمة ، الظيية ، ويمثلها ألفن الهة رائعة الجمال

التواضع ، فهي تظهر على ملامح تلبس ثياب الصيد القصيرة ومسلحة

اجمل ماعندهم وتجمعه في رسمك عبر الفن عنها وعايشهـ

تقليدا للطبيعة ، والرسم هـــو

معينة ويحاول تعميقها

ولد عام ١٨٨١ في مدينة مالاجا

فی اسنانیا، قد مالی باریس سنسة

١٩٠٠ ، وقد علق النقاد على هــذا

الفنان الشهير بانه يمثل خلاصة

مدنية القرن العشرين ، فيعقلية

الذيلم يهدأ وطبعه الحاد فيالإبداع

وكذلك رغبته في الهدم والبنساء

وفي قوته الفائرة ، انما يمثل روح

زمنه ومفاهيمه ، تتلمذ علممى

والده ومر في مراحل فنية عرقت

فيما بعد باسم المرحلة الورديسة

والرحلة الزرقاء نسبة الى الوانها

الغالبة على لوحاته ، والرمــم

بلون واحد ودرجاته انما يظهر

المقدرة الفائقة لهذاالفنان • كانت

موضوعاته الاولى تتمثل في تصوير

التعساء والشحاذين والأشخساص

الكئيبين وأنساء الشبينيات

والدخطات ، ومند عنة ١٩٠٥ أخذ

للفرة والشجاعة والوطني

آن ميزة الفن والافكار الجمالية

والساحات •

مثالية •

الانسان وتصرفاته ، وكإن يعتبسر

خير معير عن هذه الحسالات

النفسية ، ولكن من هم النساس

الذين يمكن أن يعير عنهم فنيا

اما بالرمم أو النحت أو الشعــــر

وغير ذلك ٥٠ انهم ارباب المظاهر

الجميلة والصفات الاخلاقية الحميدة

والنوعية المتازة ، بشرط أن يعبر

عن صفاتهم الروحية في الانتـــــاج

الفنى - نستخلص مما تقدم ضرورة

التوافق بين الشيء وصورته وهــو

أسأس التعبير ألفني عند هـــــــذا

الفيلموف - والانسان المثالسسي

عنده هو الذي يجمع بين الجسم

الراء والاخلاق الرائعة والسذى

يجب أن يكون مليم العقــــل •

وبالنمية له قان الحرقيين والزراع

نتيجة لاوضاعهم المعيشية ونوعيسة

عملهم ، لا يمكن أن ركـــونوا

مليمي العقل ، وبالتالي لا يمكن

أن يكونوا فضلاء ، من هنا تأتى

ارستقراطية مقراط ونظرتهالمتعالية

والفنان في رأي أفلاطون هـــو

ناسح للجمال ، وهو يحاكــــــ

أن الفن غير جدير بمواطنـــــــ

العالم المحسوس والملموس ، ويعلن

الدولة المثالية ، وأقترح أن تؤلف

لجان من أناس حكماء يتعدى سنهم

الخمسين سنة كي يقوموا بالانتاج

بقوس وجعبة معلوءة ياسهام

وعنى راسها هلال ، ثم مسارس

الهة الحرب ، وقد مثله القدماء

لابسأ بزة حربية وخونة عليهسسا

وفي الاخرى ترس وهو على هيئــة

ولقد كانت أفروديت أو فينوس

موضوعا محبباللنحاتين والرسامين

الذين يمثلونها واقفة على صدف

البحر ، يجرها الحمام أو طالعة

من الامواج ، وأشهر تمثال لها

هو الموجود حاليا بمتحف اللوقر

لقد وجدت هذه الالهة وقصصها

سبيلها الى ثقافات وقنون القسرون

الوسطى وأثرت في كثير مسسن

أما كيف كان يتم التصويسر

قديما ، فهناك أسلوب يسمسى

التميرا ، حيث تحضر الواح من

الطين تترك حتى تجف وتؤسس

بواسطة مزيج من البيض والمساء

أو البيض لوحده وبعد ذلك يأتسي

الرمم بالوان الطبيعة ثم أملوب

الفريسكو الذي استخدم قيما بعمد

في الموضوعات الدينية ، ويحضر

على الواح من الخشب التسميي

تؤسس بمزيج البيض واشياء أخرى

وقد رمم المصور بوتشيللي لوحسة

فينوس الشهيرة وتفذها بأسلسوب

الفريسكو القديم ، أما في النحت

فقت برع كما قلنا فيسسدياس ،

برآشتيليوس ، وكانت مواضيع

النحت في معظمها هي الهة الاغريق

وباوضاع مختلفة ، وكانت علسى

هيئة أجمام بشرية في غاية الجمال

والدقة والشفافية ، وقد وصلت

الى مستوى رفيع من الفن خاصة

عن الجمال والحب والرقسسة

والشاعرية ، فقد كانت فنسون

الرومان تمجيدا للكامل وتعظيما

للِنافع ، وكانت روما في حضارتها

وثقافتها امتدادا لحضارة وثقافة

اثينا ، لكن فنونهم تمثلت فـــى

العمارة يشكل كبير خاصة في

تشييد القصور والمعابد والجسور

والمدرجات والشوارع وساحسات

الالعاب الاولمبية المعروفة ، ولعسل

أثار الرومان المنتشرة في بلادنا

وقد كان الفن في خدمة القياصرة

خير شاهد على عظمة البناء •

00

والابئية العامة وتشييد المس

بحجوم الانسان الطبيعية •

استعداد للقاء العدو •

وهم بلا دراعين •

الحضارات المتعاقبة •

الاخر اغنى الثقافة الانسانيسة ولو عدناالي بدء ظهور النظريات





الحضارات لم تخلف وراعصما



يهاالانسان في العصور الحجرية ..

الجمالية في العالم القديم أي فيي القرن السادس قبل الميلاد فسوف نجد أنها بلغت أوج تطورهـــا في اليونان بلاذ الاغريق ثم روسا فيع بعد ، حيث وصلت الثقافية



فقافتنا وفنوننا .

العمر: 10 سنة العنوان : اللاعب

ان حركة الاستعداد لضمرب كرة الطاولة هي اللحظة الذهنية التي ركز عليها الرسام • فجـاء • اهتمامه بقامة اللاعب وحرصه على توزيح الوانمتباينة ، وكل ذلك على حساب الموضوع باكملـــه ، وينال ذلك على دور التعبير فيي رسوم الاطفال الذي غالباما يختصر من التفصيلات ويهملها ، فهو هنا قد أظهر لناجزءا بسيطامن طاولة اللعب ومقعدا على الارضية ، الى جانب الطفل المتفرج باهتمـــام على مجرى اللعب -

استخدمت في هذه اللوحة الالوان المائية استخداما جيدا بارضية وخلعية بنية كثيفة ، وكان واقعيا في استخدام الاخضر للطاولسية كما أنه أهمل تفصيلات الوجوء والشيء الذي يؤخذ على الرسام عدم ادراكه لحركة اللاعب الصحيحة اثناء اللعب •

اللوحة تكفى كي نشعر أمامها بارتياح معين خاصة في توزيـــع الالوان وانسجامها انسجامـــــ غير مقدود ٠ وهذه ميرة رائعة من ميزات رسوم الاطفال ، فحين

يركز الطفل على موضوعه بعد أن طويةلا في رسمها ، كلما أدرك يختاره بعناية ، يأتي اهتمامسه الطفل أهمية التعبير وشعر بارتياح بالطريقة التي يسلكها لتنفي في نفسى معين يجعله في حالة تلمس فكرته ، مكلما دامت الدال ــ قدرته الابداعية وهذا بالد دسم

الفتان بابلو بيكاسو اللوحة : الحزنيكا الكانسيكية اليونانية •

وبعد لوحته التكعيبية الاولسي الفنية المعروفة •

منذ طفولته وحتى شيخوختـــــــ وموته ، وقد عرف عنه ابداعــه

كان يلجا الى تضمين ابتكاراتـــه شيئا خاصا وغريبا ، أي مستحدثا ودم يوجد من قبل ٠٠٠

لقد كتب عن هذا الفنان مؤلفات عديدة وأصبحت حياته وسيسرة وعرف من الشهرة في حياته ومسن الحياة المترفة ما لم يعرفه قنان قبله او بعده ، واحتذى يه كثيرون

المنظر الكثيب يتلاشى في صور بيكاسو وقرر نهائيا البقاء فيباريس فيت يرسم بالوان متنوعة تمستاز بالرقة والشفافية وبمسطحات كبيرة أدخل اليها شيء من المناظــــر الكلاميكية بعد دراسة للنمسائج

والحب ، وهي اللولودة من الزبد

ة وحامية البساتين والعشاق والورد

۔ نساء افنیون ۔ بدا بیکاسسو خطأ جديدا وأسلوبا متميسنسزا في الفن التشكيلي اعتبر شــورة على النظم القديمة وعلى المدارس لقد عمل بيكاسو دون انقطاع

المستمر ، لم يكن هناك فنان غيره يتصف بمثل هذه الغرابسة وام توجد الا نادرا في جهة اخرى مخيلة متاججة لا تهن ولا تضعف كمخيلته • وعلى الرغم من استفادته من ينابيع الفن المتعدة وحتسى من الفنون الافريقية ، الا أنسم

حياته مدرسة فنية وانتشمسرت أعماله. في كافة أنحاء العاليييم

وقد حيرت اعماله الغزيرة والمتنوعة أذهان العالم واستخف بهاكشيرون واهتم يه نقاد الفن اشد الاهتمام. لقد لخص بيكاسو العديد مـن تجاريد في لوحة \_ جرنيكا \_ هذه اللوحة التي سجلت تحولا كبيرا ومفاجئا فيالتاريخ السياسي لبيكاسو وما أن يذكر اسم بيكاسو حتى يقفز الى الدِّهن عنوان هذه اللوحسة التي رسمهابيكاسو تخليدا لسذكرى الحرب الاهلية الاسبانية عام ١٩٣٧ لقد امتلات عيثا بيكاسو بجحيم النيران التي تلتهم البيوت والنساء والاطفال والشيوخ ، وكان المشهد الاليم للطائرات الالمانية وهسسى تقصف بضراوة قرية اسائيسة

- جرنيكا - الدافع القوي لربشة

بيئاسو والحد القاطع بين مرحلكم

عنيه واغرز وبين تفكير فوضوي

اسلويه المدهش ويداوا يقلدونسه

أمافي الاعلى فهناك الاضمماءة

بالاضافة الى احياء الاحتفالات تحتواتماثيل على هيئة شب يلبسون القفاطين القصيرة ويحملون واذأ كانت فنون الاغريق بعيدة

وتمجيد عظمتهم وانتصاراتهم فسي

الحروب سواء في النحت أو الرسم تقدم فن النحت عند الرومــــا

والمصارعة وفنون القنال ، وحي

الامبراطورية الرومانية وموضوعات الرياضة كالسباق ورمى القرص تصقل بالشمع



واخر متعاطف مع شعبه مناوىء المهتزة نتيجة القصف الذي أصاب شخوص اللوحة بالذهول والترقب لم تسقط اللوحة فيخط التقريرية وقد امتدت يد تحمل مصدر ضوء من ناحية الشكل أو المضمون اخر ينعكس على وجوه لا تسلزال وهد ما اكسبها شهرة ، ولعلها تقاوم ٠٠٠ اكبر لوحات بيكاسو حجما • وقد تناولها المؤرخون والنقاد بالدراسة الظلم والحرب ، وعندما حسل

والتحليل • الالمان مدينة باريس وكان بيكاسو لقدنفذها بيكاسو بألوان تختلف ضعى المقاومة ، لعيت هذه اللوحة عن الالوان التي عرف بها ٠٠ دور المنشور المحرض حيث طبعت نسخا ضد الالمان ووحشيتهم اثنساء وبأسلوب جديد فقد غلب عليها الرماديوالابيض والاسود وتداخلت الاحتلال النازى الى درجة أن جنود الاحتلال طرقوا بابه يوما وفسي فيهاعناصر تعبيرية متعددة وبطريقة شبه تجريدية ، انالثور في اللوحسة رمز اسبانيا ، والحصان الجامع وعندما واجههم قالوا لــــه: رمز ثورة الشعب ضد الفاشية ، أنت بأبلو بيكاسو ، قال لهم نعم وهناك الام التي تحمل اشسسلاء ماذا تريدون ؟ قالوا له بغضب : طفلها وتستصرخ اسبانيا ، وكذلك وهم يقدمون الجرنيد لي انت جثث ممزقة ويد تقبض سيف\_\_\_ الذي رسم هذه اللوحة ؟ فاجـــاب مكسورا ؛ وإن النضال لا يتوقيف ييكاسو وهو ثابت ومتزن: بر اندم الذين رسمتموها .

عن شرور العنصريين هذا اقسل بكثير وذلك لان المحتلين يطوقون بينما كانتحضير واجراء هـ بشدة كل الانباء عن هذه الاراضى معيا الى تفادىما لا يطيب لهم المهزلة العنصرية على حد سواء من عمليات \_ التسرب \_ الاعلامي برهانا مقنعا جديدا على سياسة الارهاب على نطاق الدولة ، الذي ورغم ذلك فان المعلوميات المتسرية من بين اصابع دائسرة تغرسه في البلاد إدارة الاحتلال ويشهد على ذلك التقرير المهدى الرقابة العنصرية ترسم لوحسة

في البيان العام للدورة الخاصة

للجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة

بصدد نامیبیا۔ نیسان ۔ ایار ۱۹۷۸

وجهت ١١٩ بلدا من أعضاعالامم

المنحدة ... وامتنعت عن التصويت

الولايات المتحدة وفرنسا وعسدد

أمن شريكاتها \_ ادانة حازمة الي

النظام العنصري والنيوكولونيالس

الستمر غير الشرعى لناميبينا

وكذلك على محاولات تاييد هنسذا

لاستحالل وتوسيع الملاحقات الشرسة

ان جميع اساليب العنف التمي

تمارسها الدولة في جنوب افريقيسا

قد نقلتها سلطات الاحتلال عمليا

الى اراضى ناميبيامع فرق واحد

وهو أن العالم الخارجي يعسرف

مريعة عن الواقع الراهن فــــي

ناميبيا ، فيعيش شعب هذه البلاد

في ظروف الارهاب البوليسسى -

ويرزح الوف الوطنين في معمكرات

الاعتقال والمهجون وحتى فهمسي

أراضى جمهورية جنوب افريقيا

وقد لقى الكثيرون مصرعهم فسي

الزنزانات - واحرقت قرى باكملها

أثناء العمليات التنكيلية وحشسر

اهاليها في المحاجر • وكما فكر

مام نویوما رئیس ۔ سواہوا ۔ فان

البلاد تستمر فيها حالة الطواريء

وتسري قوانين الاحكام العرفيسة

وطبقا لهذه القوانين يستطيسح

ى شخص يشتبه بانتمائه السي

\_ الارهابيين \_ أو يعتبره بأنه

لا يريد الادلاء بما يعرفه عـــن

واطلعت لجنة التحقيق علسي

شهادة عضو \_ سوابو \_ فيستوس

توماس الذي اعتقله بوليس الامن

الجنوب افريقي في ناميييا فسي

نيسان ١٩٧٨ وامضى في الاعتقال

حتى يوم ٢٣ حزيران ١٩٧٨ ٠وقد

تم نشر حديثه في العدد الثالث من

مجلة \_ ناميبيا تودي \_ لسنة ١٩٧٨

مكتوف اليدين الى السقـــــف

وضربوه وارغموه على الوقسوف

سلعات عديدة وهو يحمل كرسيا

فوق راسه ولم يسمحوا له بانسزال

يديه . وفي يوم ٢٢ نيسان تقلبوه

بصحبة اثنين من البوليسس

السياسى الجنوب افريقى همسسأ

كوفيه ونيل واثنين برتب

سرجنت هما بوثا وانغولا السي

ضفة نهر جاف حيث ارغموه على

حفر قبر ومثلوا معه عملية الدفن

وهو على قيد الحياة • ولـدى

اعادته الى السجن تواصليت

عمليات تعذيبه - ولم يطلبوا من

هذا الوطنى الا امرا واحدا وهنو

الاعتراف بأنه قاتل عميسل

كانت بروتوريا قد اعدت له دور

ويغية مواجهة المطالبات الدولية

المتزايدة بانهاء الاحتلال منجانب

جنوب افريقيا وكذلك الخطسر

الفعلى لفرض العقوبات الواسعة

المنصوص عليها في ميثاق الامسم

المتحدة تتعجل بريتوريا فسسى

أتنفيذ خطتها \_ لتصفية الاستعمار\_

ي ناميبيا والتي ينبغي ان تتحول

لمجنوب افريقية · واصبحت أهم

\_ المنتقلة \_ •

علقوا فيمتوس توماس وهسسو

مكان وجودهم ه

بحق الشعب النامييي -

الى لجنة التحقيق • ويتضح من هذا التقرير مثــــلا ان سلطات الاحتلال اذ اجتهدت لتعرض على المجتمع العالمسمى - نشاط الناخبين العالى - جعلت خلال فترة التحضير للانتخابات بطاقة التسجيل الانتخابية ضمن الوثائق التي يستلزم حملها دوما شأن \_ بطاقة الهوية السيئة الصيت • وفي محاولة لعـــرض . ـ التأييد الشعيي الواسع ــ للمنظمة العبيلة السماة اتحاد تورنهاله

الديمقراطي كثيرا ما اعتبرت بطاقة

حتى المجند الجنوب افريقسى الانتماء الى عضويتها بمثابسة المستجد ان يقتل باطلاق الرصاص \_ بطاقة هوية \_ • حالات عديدة حمل فيها النساس ١٥ اب ١٩٧٨ فتح البوليس النار على التمجيل الانتخابي عـــن طريق الخداع بالرغم انهــــ يسجلون للمشاركة في الانتخابات التي ستجري تحت اشراف هيئسة الامم المتحدة - وتعرض أخسرون الى الوعيد والتشنجات والتخويفات وارغم العمال والمتخدمون فسي المؤسسات والمزارع على التسجيسل والتصويت لصالح ملاكيها البينض تحت التهديد بتسريحهم • وهدد المتقاعدون بالحرمان من رواتب المعاش التقاعدي والمرضى باغلاق ابواب المستشفيات في وجوههم وفي العديد من الحالات أعلـــن لرافضى التسجيل والتصويست انهم سوف يعتبرون اعضاء فسى منظمة \_ سوابو \_ وسوف تتخسد بحقهم التدابير بوصفه \_ ارهابیین \_ ویورد حقائـــ التسجيل والاشتراك في التصويت لاجتون هاريون من انغولا بضمنهم طبقا لمعظيات \_ سوابو \_ الجماعة الارهابية الرجعية \_ أرنيتا \_

> العنصريين كليمنس كابوو الدي - الناخبين - -روديسيا اذا كانت السلطات في جهمورية جنوب افريقيا بغية اجراء التنكيلات يحق السكان الاصليين تحتاج ولو الى أي عطاء حقوقني مهما كمان فان نظام الحكم في روديسيا يسمح لنفسه بالاستغناء عن اية شكليسات حقوقية نظرا لان كافة الجرائسم يمكن نسبها الى نتائج العمليات العسكرية والصاق عمليات القتل بالانصار اما الائتهاكات بالجملة لحقوق الانسان فتستر وراء قوانين

التى تدبر العمليات التخريبيسة

ضد جمهورية انغولا الشعبية من

اراضى تاميييا - وكان عددهم في.

منطقة كافانغا مثلا ثلث مجموع

فللبلاد بموجبها الى دولة عميلة الله على غرار البانتوستانات الاحكام العرفيــة -التحقيق بالنيابة عن جبهـــة الرحلة من هذه الخطة هـــــ زمبابوى الوطنية ، وجهوا الــى 💂 الانتخابات العامة 🗕 التسي العنصريين وعملائهم من المسود كظمتها سلطات الاحتلال فسي تهمة الابادة الجمدية بالجملـــة ينون الاول ۱۹۷۸ والتي تجاول مهورية جنوب افريقيا اليوم موير نتائجها وكانها \_ اعسلان

أدة الحرق للشعب الناميبي، عام ١٩٦٥ أي منذ وقت اعسلان صحيفة سالتايمس ساللندنيسة

قدمه المركز الميحسي في تأميبيا

الزوايا بابراج الحراسة والمراقبة وجميع الفلاحين مأزمون بالعودة الى هذه المسكرات قبل الساعة السادسة مساء - وكل من يلاحظ خارج الطوق المضروب بعد هذا

واصبحت من الممارسات اليومية الاعتقالات الكيفية وعمليــــات الاستنطاق التي تستخدم فيهسا اعمال التعذيب وقتل العسسزل ، وتستخدم على نطاق واسسسح الاساليب الارهابية المتبعة فيسي جنوب افريقيا - وهكذا ففي يسوم على مظاهرة اشترك فيها ثلاثة الاف من عمال المناجم من مقلع النحاس \_ ممينا ديفيلوبمنـــت كوربوريشن \_ - وقتل اربعة من

عمال المناجم الافارقة وجسرح

خمسة كانت جروح اربعة منهم

بليغة خطيرة ٠ قال في بروكسل ممثل حـــزب \_ زانو \_ المنتمى الى الجيهــــة الوطنية \_ ان نظام الحكم الارهابي سعيا منه الى التموية علـــــــى اعداد العدة لجرائم قتل جديدة نشر مفعول نـ الاحكام العرفينــة ــ لتشمل نسبة ١٠ بالمائة من أراضي البلاد وفرضت على نسبة العشرة بالمائية الياقية شتى انواع نظمام منع التجول - وهذا القرار هــو فعليا اعتراف صريح بحقيقة أن نظام سميث فقد السيطرة علسى تسعين بالمائة من اراضي البلاد٠٠ وقانون - الاحكام العرفية - يعني في زمبابوي اليوم الغاء مفعسول أية قوانين كانت بالنسبة للمنكلين التابعين لسميث - 4

وهم بعد الحصول على حريسة التصرف بداوا في الاشهر الاخيرة بالابادة المنتظمة للسكان الافارقة واتلاف احتياطي الزاد والسزرع والضرع ويلقى مصرعهم فسسي روديسيا يوميا ٣٠-٣٠ شخصا من السكان المسالمين • وطبقساً، لقرار اللجنة الكاثوليكية من أجل العدل والسلام الذي اقتبست منه جريدة - الاوبزرفر - البريطانية قان المتكلين احرقوا مساكسن ٧١٨ اسرة افريقية في غضون الاشهـــر الاربعة الاخيرة من عام ١٩٧٨ في ثلاثة مناطق وفي قرية تثيتسا الواقعة قرب سولزبري شردت ١٥٠ امرة بعد ان دمرت فصيلة تنكيـل خاصة جميع الانشاءات السكنيسة والشهود الذين تحدثوا في لجنة والاقتصادية فيها متهمة اهاليها التعاطف مع انصار الجبهــــة

الوطنية • وعلى فكرة فان ططـــات سوازيري بوسعها أن توجه مثل وجرائم لا حصر لها بحق شعب هذه التهمة الى الاغلبية الساحقة زمبابوي والبشرية جمعاء ، ومنت من سكان البلاد ، وقد نشرت

الاستقلال \_ من جانب واحــد فرضت على البلاد حالة الطواريء ولا حرية لعقد الاجتماعـــات وتشكيل المنظمات هناك الا للخدم المخلصين النظام الحاكم . وقد حشر مئات الالوف من الافارقة في \_ القرى المحصنة \_ وهي معمكرات اعتقال على الطريقة الروديسيسة محوطة بالاسلاك الشائكة ومطوقة

وقد سمعت مرارا عن عمليـــات \_ التنشيط \_ حين تطوق المنطقة التى يتوقع وجود انصار فيهساء وبعد هذا يطلق الرصاص مــــن شيء يتحرك فيها - وعلى هـــذا

الوقت يطلق عليه الرصاص حيثما النحو ابيد المكان المسالمسون ويضمنهم النساء والاطفال - وقد فكر لها احد المشرين البيض أنه قتل على هذا النحو اكثر من مائة من رعية ابرشيته • والقيت فـــي تشيشاواش من طائرة عموديـــة جثث سبعة اطفال في سن الحادية عشرة أطلق عليهم الرصاص حين كانوا عائدين الى بيوتهم المدرسة - واعلن الجنود أن هـؤلاء

وعلاوة على تشكيلات الجيش والبوليس شكل نظام حكسم سوازيري لاجل شن العمليسات التنكيلية في أراضي روديسيــــا والبلدان المجاورة قصائل خاصة تسمى \_ سيلوس سكاوتس \_ أي \_ كتائب الموت \_ ويقوم بالاشراف على قيادتها بصورة مباشرة ايان سميث ، وهذه الفصائل تتحمــل المؤولية عن عدد كبير مــــن عمليات التنكيل بحق المكسسان المالين • ويرتدي المرادهـــا متنكرين زي االمحاربين في صفوف الجبهة الوطنية فيقتحمون القرى ويحرقونها ويقتلون اهاليها وبعد هذا تتهم الحكومة الانصار بانهم

الصبية كانوا يحملون االطعسام

الى الانصار -

اقترفوا هذه الجرائم وخلال الاونة الاخيرة اضيفت الى الجهاز القمعى الذي شكلته الاقلية البيضاء ـ القوات الخاصة وهي تشكيلات مسلحة ينتقيها أعضاء مجلس الوزراء الجديد في سوازيرى موزوريفا وسيتوليسسه وتثيراو من الجلادين افراد فصائل ۔۔ سیلوس سکاوتس ۔۔ سابق۔۔۔ والمجرمين الجناة والقئسسات الطفيلية • ونظمست مصكرات التدريب لافراد \_ القوات الخاصف قبل ان تزيل هذه الشخصيات الثلاثة يوم ٣ اذار ١٩٧٨ بتواقيعها الاتفاقية حول .. التسوية الداخلية. مع ایان سمیث ، وجتی شهشسر كانون الثانى ١٩٧٩ طبقا لبلاغ الناطق باسم الجيش الروديسي قام موزوريفا وسيتوليه بتسليسح زهاء ستة الاف شخص ٠

ويورد التقرير الذي قدمس الصندوق الدولى لحماية ومساعدة جنوب افريقيا الى لجنة التحقيق افادات شاهد عيان على نشاطات هذه \_ القوات الخاصة \_ جاء فيها: أن - الانصار - التابعين ليستوليه يسلبون المواد المغذائية من القرى الواحدة تلو الإخرى حسب قائمة ٠٠ وقد قتلوا وعنبوا الكثيرين وبالدرجة الاولى الرجال وكثيرا ما تعقد اجتماع ....ات القتل والقصف والتنكيلات الجملة عقب المباحثات السرية التسسى.

سيتوليه • لميطرة \_ جيش \_ موزوريفـــا يقتل الناس كذلك وتسلب المواشي وتنهب المساكن تحت التهديـــــــ فی اب ۱۹۷۷ حدیث بریجیست بالسلام ويؤخذ الاثاث والالبس بارسونس الثى عادت السسى واللوازم الشخصية ويساق النساء بريطانيا بعد مكوثها في روديسيا والاطفال عنوة الى العمل الاجياري سنة حيث اشتغلت في التدريــس وتجمع من الاهالي - الضرائب -بمدرسة تبشيرية • وقد شهسدت وغيرها من الاتـــاوات ويضرب بأن بسطاء الناس يخشون الالتقاء لا بالانصار الذين يساعدونهسم عن رغبة بل مع القوات الحكومية

الناقمون والمعترضون ضريا مبرحا حتى الموت • اثناء مؤتمر صحفى انعقد فسي لندن في شهر كانون الثاني ١٩٧٩ قا*ل* الدكتور اريستون تشامباتي٠ : وقد جرت في كانون الاول ١٩٧٨ محاولة اغتياله من قبل جماعـــة سيتوليه ، معلنا ان القسوات

جماهيرية سياسية تستمر سأعسات

طويلة • وقد بدأ احدها فــــى

الساعة التاسعة صياحا واستمسر

الى الخامسة بعد الظهر • ويرغم الناس في هذه الاجتماعات على

جماعة سيتوليه ويوحى اليهم أن

يؤيدوا سيتوليه وحده • ويرغسم

الجميع على اقتناء البطاقسات

الحزبية مقابل خمسين سنتسا

للقطعة الواحدة وعلى دقسم

اشتراكات العضوية كل اسبـــوع

وهي ٢٥ سنتا اخرى • ويقسول

بعض الناس ان الحياة امبحــت

لا تطاق الى حد انهم يفضلسون

قوات سمیث علی ۔ انصــار ۔

وفي المناطق الاخرى الخاضعة

الخاصة \_ تتبع نفس النهج الذي تتبعه القوات الحكومية وهو نهب تجزئة واضعاف الحركات التحررية

وخلق جو من الارتياب والتشكيك

اعمال عدوانية تجد السياسة الداخلية القمعية للنظم العنصرية تكتملها الطبيعية نهج السياسة الخارج العدواني • وانها تحاول انطلاقا من مواقع القوة التحدث لا مسع الاغلبية المضطهدة والمسحوقة غي بلادها فجسب وانما أيضا مسع الدول المجاورة ذات السيادة والتي تسمى لهذا السبيب دول ـ المجابهــة ـ •

لقد أقرت الجمعية العامسة لهيئة الامم المتحدة يوم ١٤ كانون الاول ۱۹۷۶ بدون تصویست ، الوثيقة التاريخية بصدد \_ تعريف العدوان \_ وطبقا للمادة الاولسي من هذه الوثيقة \_ يعتبر عدوانــا استخدام قوة السلاح ضد سيادة دولة اخرى او حرمة ترابها او استقلالها السياسي او باي شكل اخر لا ينسجم مع ميثاق هيئة الامم المتحمدة \_ •

 وفي المادة الثالثة منها توصف الاعمال العدوانية بانها اقتحسا او مهاجمة القوات المبلحة لدولسة ما اراضی دولة اخری او ای احتلال عسكري مهما كان متسما بالطابع المؤقت وأي الحاق اراضي دولسة اخرى أو لجزء منها باستخدام القوة وقصف اراضى دولة اخسرى وارسال العصابات والجماعسات السلحة والقوات النظامي

واخيرا اكدت المادة الخامسة بلا مواربة ان اية اعتبارات لا يمكن ان تتخذ مبررا للعدوان \_ وان \_ العدوان تترتب علي\_\_\_ مسؤولية دولية ـ- •

غير ان العنصريين لديهــــم

تصورهم عن القانون الدولي وهو يختلف عن المفهوم المقبول السدى سائر العالم ، وقال البي ساكس اثناء جاسة عقدتها لجنة التحقيق ـ ان العنف من النمط الاستعماري لا يأبه بحدود الدول - وخسلال فتزات الغزوات والفتوحسات الاستعمارية كان يحقق بآسم نشر التمدن أما الان فيمارس العنف باسم التفاع ضد الهمجية ، وهيو اذ بدأ من الغارات البسيطـــــة تشنها القوات البوليمية عليي البلدان المجاورة تحول المسعى خطف الاشخاص واقتراف جرائم الجنوب افريقي ر • بونا صرح

وتحت ذريعة الصراع من اجـــل البقاء تمتمر الاعمال الوحشية الواحد تلو الاخر ۔ •

ولقد اتسم عدوان النظ العنصرية على الدول المجساورة بطابعه الدائم وغير المتقطع ، وحدد ساكس اشكاله من جانسب جنوب افريقيا على النحو التالي: \_ تجاه ليسوتو: خطف الاشخاص؛ التهديد بالخنق الاقتصادي فيي حالة رفض ليسوتو الاعتــــراف بمنظمة ترانسكي ذات الاستقسلال

ـ تجاه موازيلند : انتهاك الحدود خطف اللاجئين ، تصفيـــــة

الاشخاص جسديا \_ تجاه زامبيا : انتهاك الحدود على نطاق واسع ، قصف قسرى الحدود ، ارسال الطرود الملغومة، \_ تجاه موزمبيق : منح حـــق اللجوء والمأوى لافراد البوليس المري البرتغالي المابق الذيسن لم يقطعوا الامل في اغتصـــاب السلطة ، تزويد نظام حكّم سميث

بالنفط والذخيرة العسكرية لشسن هجمات وغارآت العصابات علسى اراضی موزمبیسق ۰ ـ تجاه زمبابوي : التدخل السافر

خلال الاعوام ١٩٦٧ ـ ١٩٧٢ ، التدخل المقنع على نطاق واسع خلال الاعوام التالية ، المخالفات الدائمة لعقوبات الإمسم المتحسدة المفروضة على كافة إنواع الصلات الاقتصادية مع نظام حكم سميث، التدريب القتالي لبعض المشاركين في \_ التسوية الداخلية \_ التحصير

الجبهة الوطنية • تجاه ناميبيا : الاحتلال الدائ للبلاد ، جرائم قتل وتعذيـــب الوطنيين النامييين • . تجاه انغولا : الغزو عشيــــــة أعلان استقلال جمهورية انغسولا

الشعبية ، احتلال المناطبيق الجنوبية من البلاد في عامــــ ١٩٧٥ ، القصف وارسال قوات الانزال للتنكيل باللاجئين والسكان المدنيين ، التهديدالدائم بشن غزوات جديدة ٠ أن العدوان على أنغولا الـذي

الطابع العدوانئ لسياستهــــا

والانكى من ذلك فان هذهالجمهورية

بدأ يوم ٩ اب ـ أغسطس ـ عام كان نقطة ترانزيت للاجئين الذين ١٩٧٥ حين ارسلت جمهوريــــة يتوجهون بعد مكوثهم هناك جنوب افريقيا الفيالق الاولى من لبضعة اسابيع ، وفقا لاعتبسارات قواتها الى الارض الانغوليسية الامن ، الى مناطق اخرى مسمن تحت ذريعة حماية المجمسم انفولا \_ علما بان كاسينغا تقع الكهرمائي عند شلال رواكسان علی بعد ۲۵۰ کم عن حـــدود والذي استمر حتى يوم ٢٧ اذار ناميبيا - • ولا يمكن ان تجهل \_ مارس \_ عام ۱۹۷۳ حین غادر ذلك القيادة الجنوب افريقية التسى اخر المحتلين الجنوب افريقيين اصدرت الامر بشن الهجــــــوم الارض الانغولية تحث وطلاأة عليه - ولكن العنصريين لم يكن يهمهم اطلاقا مصير الناس العزل ضربات القوات الملحة الشعبيسة الابرياء التابعة للجمهورية الفتية ، هـو وفي الوقت الذي عرض فيـــه دون شك اخطر الاعمال العدوانية التي شئتها النظم العنصرية - غير سلاح الطيران الجنوب افريقسسي هذا المخيم للقصف المكثــــ أنه حتى بعد فشل هذه العملينة بالقنابل كان هناك ٣٠٦٨ شخصا التنى استهدفت قرض حكومسة وكان بضع عشرات منهم فقسط عميلة على الشعب الانغولـــــــ يقومون بالحراسة المسلحة - ثـــم وحرمانه من الحرية التي نالها جرى انزال المظليين ونتيجة قصف بالمعارك ضد الاستعماريين ، لــــ القنابل واطلاق النار بصــورة 

ويسير على الطريق نفسسه سنت خلال الاعوام الاخيرة عددا عنصريو روديسيا ٠ وقد عـــرض من القوانين التي يعرض تحقيقها تيوداتو هونغانا وزير العسدل السلام والامن لا في هذه المنطقــة في موزمبيق على لجنة التحقيق وحدها بل في افريقيا باسرهـــا الدولية تقريرا عن وقائع عدوان والعالم أجمع لخطر بالغ • نظام حكم سميث بحق هذه البلاد في يوم ١٧ اذار ١٩٧٦ اقـــر من كانون الثاني ١٩٧٧ الـــــى البرلمان الجنوب افريقى تعذيسلا كانون الاول ١٩٧٨ • وخلال فترة على قانون الدفاع ينص على ان عامين سجل ما يلي : في محافظة القوات المملحة لدى جمهوريسة غازا ـ ١٩٥ هجوما ٢١١ قتيـــلا جنوب افريقيا بوسعها ابسسان و ۱۹۲ جريحا ، محافظة تيتيــه الحرب اداء واجيها يصمحد ١٢٥ هجوما - ٥٢٨ قتيلا و٢٧١ \_ الدفاع عن الجمهورية في أيــة جريحا ، مانيفا ١٢٥ هجومـــا منطقة ً خارج حدودها ـ وافاد ۲۳۷ قتیلا و ۷۲۰ جریحا ۔، نبا نشرته جريدة \_ ديلي تلغراف سوفالا ٤ هجمات ٣٣ قتيلا و٧٤ البريطانية بان وزير الخارجية جريحا \_ وانها وقائع العــدوان على موزمييق ومواطنيها فقط .

اجراها في اسرائيل خلال شهسر

ایلول \_ سبتمبــر \_ سنة ۱۹۷۷

قَائلًا ان حكومته قد ـ تكـــون

مضطرة \_ على غرار اسرائيــل

الى احتلال ـ اراض استراتيجيق

من البلدان المجاورة تحت ذريعة

ملاحقة الارهابيين • وفي أوائل

شهر اذار ۱۹۷۸ اتخذت حکومت

بريتوريا تعديلا اخر على قانسون

لدفاع يتيح للقوات الجنسوب

افريقية الزحف الى أراضى أيست

دولة مجاورة لعمق يصل الـــى

عشرة كيلو مترات لغرض \_ تفادي

واعتمادا على القرارات التي

تضفى الصيغة القانونية علىسى

العدوان ، وسعت جمهورية جنوب

افريقيا كثيرا ، خلال الاعسوام

الاخيرة ، عدد وانطقة الاستفزازات

السلحة على حد سواء • وهــــى

لا تزال تستهدف جمهورية انغسولا

وقدم سفير انغولا لدى بلجيكا

بوقائع العدوان هذه خلال الفترة

من يناير ١٩٧٧ الى ٢٧ ينايــر

١٩٧٩ • وفي عداد اكثر الجرائم

دموية التي اقترفها المعتسدون

العنصريون في الاراضى الانغولية

خلال الفترة المذكورة ابـــادة

اللاجئين الناميبيين في مخيــــم

ولم يكن مخيم كاسينفا مخيسا

عمكريا كما حاول تصويمسمره

المعتدون الجنوب افريقيون بسل

مكثفة تجاوز عدد الصرعى ستمائة

شخص والجرحى ثلاثماثة -

كاسينغا يوم ٤ ايار ١٩٧٨ ٠

ينة التحقيق قائمة مف

الشعبية •

وقمع الارهاب ــ •

تظاهرة سوداء في سالزيوري

وفضلا عن هذا تعرضت للعدوان مخيمات اللاجئين من زمبابوي لذی جری اثناعه عام ۱۹۲۷ فی محافظتي مانيقا وسوفالا قتل ٥٣١ شخصا وجرخ ٦٢١ شخصا • وفي عام ۱۹۷۸ قتل ۱۸ شخصاً وجسرح ١١٤ شخصا ٠ وتعرضت للهجمات بشكل رئيسى في المشاريع المدنية كالمتاجر والمستودعات والمؤمسات والجسور والنقليات والمسزارع • وكان هدف هذه الغارات قهر تضامن شعبها مع نضال شعسب

والورش وطرق المكك الحديديسة زمبابوى وكذلك تعويق وعرقلة اقامة السلطة الديمقراطية الشعبية في موزمبيق ٠ وكما هو الحال في انفيسولا وموزمبيق لا تتعرض للقصصف المدنية - وقدمت جبهة زمبابوي الوطنية الى لجنة التحقيــــن شهادات تحرير للزامبيين النين وهى الغارة التي تعرض لهــــا مخيم عمل يقم قرب مدينة لوساكاه وقد افاد امون زوئو البالسيغ

عامه التاسع والستين والخيساط فاندا باييلى البالغ عامة السابعة والاربعين والنجار مبولو كينغ ما نابه البالغ عامه الخامس والاربعين وغيرهم أن سكان المخيم فسي الاغلب اناس لا يصلحون للخدمة العسكرية وكانوا يزاولون الزراعة وصنع الاثاث وخياطة الملابسس للاجئين ، ورغم ذلــــك عرض سلاح الطيران الروديسي يــوم ٢ تشرين الثانى ١٩٧٨ مخيم العمل هذا لاطلاق الرصاص والقصف باستخدام قنابل النابالم مما أسفر عن مقتل ستة اشخاص واصابسة الكثيرين بجراح وضمنهم هـؤلاء الشهود - واحرقـــت الورش ومستودعات الالبسة والاغذية وخيم اللاجئيـــن -

ويدأ في عام ١٩٧٩ التوسيسع الجديد لهجمات العنصرييسسن العدوانية على - دول المجابهة -والسمة الميزة للمرحلة الراهنية هي تشديد الغارات وتزامنهـــا العملي مما يبعث على الاعتقساد بتنسيق الاعمال المشتركة لنظامى الحكم الجنوب أفريقى والروديسي وفي أواخر شهر شباط وأوائل اذار

١٩٧٩ قصف سلاح الطيسسران الروديسي بالقنابل نقاطا ماهولمة في موزمبيق وانغولا وزامبيا ٠ وفي الوقت نفسه قام سلاح الطيسران الجنوب افريقي خلال الفقرة من ٦ الى ١٥ اذار بسبعين غـــارة جوية انتهكت خلالها حرمة اجواء أنغولا وتعرضت للقصف في اثناء 22 غارة منها المناطق الجنوبية من القنابل ما بلغ مجموع وزنه ١٣٢ طنا ومما ادى الى تدميرات كبيرة في المشاريع المدنية كما ادى الىي مصرع سكان مسالمين . وفي بداية ب اڈار ۔ مارس ۔ عرض سـلا الطيران الجنوب افريقى للقصف بالقنابل نقاطا ماهولة ومعسكرات قوات الدفاع الوطنية في رامييسيا مما أسفر عن مقتلُ تسعة اشخاص وجرح ١٤ شخصا ٠ كان ابو يكر رضى ألله عنه

قد بعث المثنى بن حارثة الثيبانسي

على جيش الى العراق فقسدم

العراق فقاتل واغار على اهسسل

غارس ونواحي السواد فقاتل حبولا

او نحوة \_ ثم بعث اخاه مسعسود

بن حارثة الى ابى بكر يستمسد

فكتب ابو بكر الى خالد بن الوليد

بسم الله الرحمن الرحيم

المهاجرين والانصار والتابعين

اليكم الله الذي لا اله الا هو -

من عبد الله ابي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم

الى خالد بن الوليد ومن معه من

اما بعد ٠٠ فالحمد لله السذي

انجز وعده ، ونصر دينه ،واعــز

وليه ، واذل عدوه ، وغلب الاحزاب

\_ وعد الله الذين امنوا منكــــم

وعملوا الصالحات ليستخلفنهم كما

استخلف الذين من قبلهم وليمكنن

لهم دينهم الذي ارتضى لهـــــم

وليبدلنهم من بعد خوفهم امناء

يعبدونني لايشركون بي شيئا ،ومن

كفر بعد ذلك فاؤلَّتُك هم الفاسقون

فيه وفرض على المؤمنين الجهساد

لكم وعسى أن تكرهوا شيئا وهمو

خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو

شر نكم ، والله يعلم وانتم لا

فاستتموا موعد اللهاباكم واطيعوه

فيما فرض عليكم ، وان عظمت

فيه المؤنة واشتدت فيه الزريسة

وبعدت فيه الشقة وفجعتم في ذلك

يسير في عظيم ثواب الله ، ولقد

ذكر لنا الصادق المصدوق صليي

إلله عليه وسلم أن الله يبعست

الشهداء يوم القيامة شاهرين ميوقهم

لا يتعنون على الله شيئا الا اتاهموه

حتى اعطوا امانيهم ، ومالم يخطر

على قلوبهم فما شيء يتمناه التهيد

بعد دخوله لجنة الا ان يردهسم

الله الى الدنيا فيقرضون بالمقارض

- يستشهدون فيجزون الجزاء

الاحسن \_ في الله العظيم ثواب

سبيل الله خفافا وثقالا وجاهسدو

باموالكم وانفسكم في سبيل اللــه

ذلكم خير لكم أن كنتم تعلمون ، ،

فقد امرت خالد من الوليد بالمبير

الى العراق لايبرحه حتى التيسه

امری فسیروا معه ، ولا تثاقلسوا

عنه فانه سبيل يعظم الله فيه الاجر

لمن حسنتِ فيه نيته ، وعظمت

في اخير رغبته ، عاذا قدمتسم

العراق فكونوا بها حتى يأتيكسم

امور الدنداء الاخرة والسلام عليكم

امرى ، كفانا الله واياكم مهم

ورد حالك م

انفروا ـ رحمكم الله فسمى

- كتب عليكم القتال وهو كره

فقال عز من قائل تـ

تعلمىسون •

وعدا لا خلف له ومقالا لا ريب

فردا قال الله تعالى تــ

وهو باليمامسة اس

مصعب بن حمير ۽ من اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ،يعفه المؤرخون والرواة بانه كسان اول سفراء الاسلام حيث بعث به رسول الله صلى الله عليه وسلم السسى يثرب بعد بيعة العقبة الاولى ي ليفقه المسلمين هناك بالدين الجديد ويقرئهم القران الكريم •

فسارع للقيام باعباء الدعسوة الى الله ، يفقه المؤمنين ، ويعلمهم تعاليم الاسلام وكان يسمى المقريء وهناك راى مصعب أن يجتمع بالمسلمين في يوم من ايامالا مبوع ليجعل من صوت الاسلام قوة تقف في وجه التجمعات اليهودية التي كانوا يقومون بها في - سبتهم -فكتب الى رسول الله يستاذنه ان يجمع المسلمين اسبوعا لمواجهسسة اليهود ، فاذن له .

كانت عجبا من العجب فهوف سسى جاهليته فريد ، في حياته تسسراء عريض وترف مريض والمتع مسن حوله تغمره ، وهو منغمس في لجاتها لا يفيق ، واذا هو فـــى اسلامه احد رجالات الاسسسلام البارزين ، اسوة الدعاة الى الله تعالى واسوة البطولة فيمياديسسن الجهاد في سبيل الله ، احسب الاسلام حبا غمر مشاعره ، وأحب الله ورسوله حبا ملا عليه قلبه -شهد مصعب معارك الاسلام الاولى وابلى واستشهد ، فلما كانت وقعة بدر الكبرى اعظم معارك الاسسلام انتصارا \_ سلم الرسول لمواعهــا ورايتها الى مصعب الذي رفع لواء

وجحافله واحقاده للثأر ، اختار الرسول الكريم بطل اللواء فسعى وقعة بدر لحمل اللواء في هسته الاسلام من المشركين والحابث اليهود والمنافقين كل ما يملكونه من قوة حاقبة وشراسة ضارية، فكسان

ولما كانت - غزوة احد - وهي غزوة تكالب فيها الشرك بمجموعه الغزوة ، التي اعد لها اعداء

مصعب نعم القائد البطل ، ونعم حامل اللواء ، لم يسقطه من يده ولم يسلمه لغيره الا بعد أنا شهد الله ورسوله والمؤمنين ، وسقط مصعب شهيدا مضرجا بنماء الثرف الدعوة الى اللـــه -



على ان حياة مصعب بن عمير

من هــُدي النبــِ معمدت رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل موته بظلام

الاسلام ليحطم رؤوس الكفر •

\_ اللهم لك الحمد ملء السموات وملء الارض وملء ما شئت من شيء بعد اهل الثناء والحمد احق ما قال العيه ولاينفع ذا الجد منك الجد •

من ربان المن المناوا الله الماه وبالوالدي العمانا الما دين الله تعبدوا الا الياه وبالوالدين التعبد العبدوا الا الياه وبالوالدين التعبد العبد العبدها أو كالمحسل المعالم المعالم

المرادة على المرادة ا

عن جاب و خي الله عنه - قال : \_

المسابقية التاسعية : -

 ا ـ متى بجب الحج على المسم ب \_ في اي عام دخلت السعودية ميدان النقل الجوي وباي طراز من الطائــــرات ٠٠٠

الجوائر

١ \_ خمس تذاكر للديار المقدسة لغرض الحج ، لاول خمسة فائزين + خمسين دينارا لكل فائز •

٢ - خمس جوائز ، كل جائزة خمسون دينارا •

٣ ... عشر جوائز ترضية ٠

ترسل الاجابة على عنوان التلفزيون الاردشى - مسابق ــــة رمضان ۔ من ب : ۱۰٤١

سال معاذبنجيلفقال يا رسول الله اخبرني بعمل يدخلنسي الجنة ، ويباعدني من النار ، قال . لقد سألت عن عظيم وانه اليسير على مزيسر ماللمعليه: تعبد اللسولا تشرك مد شبئا وتقسم الصلاة ، وتؤتى الزكاه وتصوم رمضان وتحج البيت ، شسير المسسال

> 🦥 ١٠ \_ قال رسول الله ملى الله عليه وسلم : اذا اديت زكاتمالك فقد اذهبت عنك شره -

مع تحيات ادارة صندوق الزكاه بورارة الاوقاف

۱۰ر۳ ۲٫۳۰ ۲ غر ۲

يسر مجلس ادارة صنب دوق الزكاة أن يبعث اليك بخسالص تحياته وأطيب تمنياته واجمل تهانيه بحلول شهر رمضان المبارك شهر القرآن والمواساة والعمل الصالح

شهر الصدق والاخاء والمحبسة والتعاطف ، شهر تضاعف فيــه عند الله أجور الاعمال وتدفسع فيه في الغالب زكوات الا عمسال كما نسال الله المنعم المتفضييل ان يثبتكم على الايمان بــــــ ويزيدكم من فضله ونعمه ويرزقكم المكينة والسلامة والجنة انـــه أكرم مسؤول •

تعلمون أيها الاخ الكريم أنسه قد تأسس في وزارة الاوقاف صندوق خاص باسم الزكاة بموجب القانون رقم ٢ لسنة ١٩٧٨ ودلك لجبايسة اموال الزكاة من المسلمين الديسن يطيعون الله ويقومون بتزجيسه أموالهم ثم انعاق هذه الامسوال المتجمعة على اصحاب الحقسوق من الاصناف الثمانية الذين ذكرهم اله يقوله - انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضةً من

الله والله عليم حكيم - ٠٠ ان صندوق الزكاة له شخصية اعتبارية واستقلال اداري ومالسى ولا تختلط أمواله باموال وزازة الاوقاف وله مجلس ادارة مستقل مؤلف من عدد من الشخصيـــات الملمة ذات الثقة والسمعسة الطيبة ، ويقوم هذا المجـــلس باستقبال زكوات المزكين شمسم توزيعها على المستحقين .

يجسسري مرفهسسا السي

تعانى في الاية الكريمة • في الاردن احياء لسنة كريمة تركت

أيها الاخ المؤمن : ان مجلس ادارة الصنــدوق يناشدك أن تؤدي زكاة مالك أو قسما منها الى صندوق الزكاة مقابل ايصال رسمي يخولك اعفاء ٢٥٪من ضريبة الدخل ، كمسا أن ادارة

الصندوق مستعدة للتجسساوب معك فيما اذا كنت عرغب في اعطاء الزكاة لجهات أو اشخصاص معينين أو صنف معين من الفقراء

كان الرسول صلى الله عليه وسلم اذا كان صائما واقطر قال .. ذهب الظما وابتلت العروق وثبت الاجر أن شاء الله .. واذا رفع مائدته قال ـ الحمد لله حمدا كثيرا طبيــا مباركا فيه غير مكفى ولا مودع ولا مستفنى عنه ..

وهكذا كان مصعب في قوة ايمانه وصبره وحسن بلائه ومعرفته بطبائع النفوس البشرية ،حي ث اختير داعية الى الاسلام فكان خير داعية الى الله تعالى ، استجابست له يثرب باوسها وخزرجه ورجالها ونسائها ، وشبابهـــــــ وشيوخهــــاً ٠ ٠ كان من طراز الدعاة الذِّين نُحنَّ

احوج ما يكون الى نظائرهم في يومنا هذا ، حتى يقتبس دعاة الاسلام هديهم من نهج مصعب في

أو ما شئت من الاصفاف الثمانيــة

ان اعطاء الزكاة للفقراء وأصحاب

الحقوق عن طريق الصندوق أحفظ

لكرامتهم وأصون لماء وجوههم

وابعد عن الرياء وحب المسمدح

والثناء على المزكى ، ودليسل

على اخلاصه لله وصدقه وتفواه •

استجابتك مونرجو أن تتفضلسوا

بالاتصال بصندوق الزكاة علي

العنوان التالي او الحضيور

وزارة الاوقاف \_ عمان \_ ص•ب

وفقكم الله لاحياء سنة رسسول

من تمسك بسنتي عند فساد

وقوله صلى الله عليه وسلم ـ

فعليكم يمنتى وسنة الخلفساء

الراشدين المهديين عضوا عليها

مجلس ادارة صندوق الزكاة

- بوزارة الاوقاف

والحمد للم رب العالمين •

الله صلى الله عليه وسلم الذي قال

أمتى فله أجر شهيد \_ .

يالنواجذ \_ ء

٠ ١٦١٤٤ \_ ٦٦١٤١ ماتف ٦٥١٦٢ -

شخصیا :

اننا على أمل وثقة من حسين

التي ذكرها الله تعالى •

أبِها الاخ الكريم: ان الامل الذي جرى عليه العمل منذ بداية فرض الزكساة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء من يعده هـــو ان تدفع الزكاة الى الدولة ولهذا الغرض كان الرسول صلى اللسم عليه وسلم والخلفاء والحكسمام المملمون يعينون العاملين عليها أصحاب الحقوق الذين ذكرهم الله وهم الجباة ويرسلونهم الى أصحاب الاموال لياخذوها منهم تـــــم يجمعونها في بيت مال خاص ثـــم

هذا هو العمل السليم المواقسق لمنة الرسول صلى الله عليسه وسلم اتباعا لقول الله تعالسسي ــ خذ من أموالهم صدقة تطهرهـم وتزكيهم بها \_ • والصدقة هناهي الزكاه بعينها • وهذا الخطـــاب موجه الى كل خليفة وكل حاكم مسلم بان يتولى بطريق الدولسة أخذ الزكاة من المسلمين • وعلى هذء القاعدة تأسس صندوق الزجاة

منذ عشرات السنين •

تمثى الباطل يوما مع الحق فقال الباطل : أنا أعلى منك رأما قال الحق: انا اثبت منك قدما قال الباطل ؛ انا اقوى منك قال الحق : أنا أبقى منك قال الباطل: انا معى الاقوياء

والمترفسون قال الحق : وكذلك جعلنا في كــل قرية اكابر مجرميها ليمكروا فيها وما يمكرون الا بانفسهم ومس يشعرون

قال الباطل : استطيع ان اقتلك قال الحق : واكن اولادي سيقتلونك ولو بعد حيسن -

بهذه الصياغة الراثعة التيتحمل مضامين اروع وإعمق بخاطب قائد الدولة وخليفه المسلمين جنود الله الذين حملوا لواء الجهاد ونشنر الدعوة في المعمورة مؤدين الرمالة

وحاملين الامانة، يخاطبهم ويعظمهم ويبين لهم قيمة العمسل الذي يقومون به وما اعده الله لهم من خير عميم سواء كانسټ النتيجة نصرا عزيزا مؤزرا يعسر الله به الاسلام والمسلمين ، ام استشهاد في سبيل الحق تبسسارك وتتالى فالجنة هي الماوي ولهم فيها ما يشتهون ا

بيدا الخليفة الاول رسالة باسم الله ، وهو يعلم ان كل شيء لابد وان ينصرف لوجه الله وان يستفتح باسمه جل جلاله ، مؤكدا بعد ذلك مبدأ عظيما من مبادىء الاسلام ، و م ان البكل في مجال العبودية لله سواء ، يستوى الخليفة القائد مع اخر جندي من جنسود المسلمين فكلكملادم وادم من تراب من عيد الله ، أبو بكر الى

قائد الجبهة الشرقية خالد بسن الوليد سيف الله المسلول ومن معه من الجنود مهاجرين وانصارا ، وتابعين · · الحمد لله ، هـــى

ليت كل المجاهدين يتدبرون

- مثلهم كمثل الذي استوقد أبارا قلما اضاعت ما حوله ذهب/الله بنورهم وتركهم في خِلمات الأر ييصرون عم ، بكم ، عمى ، عمم لايرجعون - البقرة - ١٨ ك شبه الله سبحانه وتعالىسى المنافقين الذين يخدعون الناسس باظهار الايمان واخفاء الكفير بمن استوقد نارا فلما اضماعت ما حوله وانتفع بها من عــــن يمينه وشماك وتأنس بها فبينمسا هم كذلك ذهب الله بنورهم اي

وابقى لهم مايضرهم وهو الاحسراق والدخان وتركهم في ظلمات الكفر والنفاق، فهم كالصم لانهم لا يسمعون الحق وكالبكم لانهم لا ينطقسون الخير وكالعمى الذين لابصائر لهم يميزون بها بين الحق والباطل ا قال تعالى \_ انها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي فسي الصدور \_ فهم قد عطلوا معهم وبصرهم ونطقهم عن الحق باصحوا في ظلام فلا يرجعون الى الحق والهدايسية ٠

لمان حال المسلم ، دائما ،خيرا

كان ام شرا ، فالحمد لله السذى

اوفى بوعده في نصر جنده ونصر

ثم يبدأ القائد الخبير بالحرب

النفسية يرفع من عزيمة الجند

المحاربين مستشهدا بايات القبران

الكريم ، امرا اياهم بطاعة اللــه

والثقة في نصره والصبر علسي

احتمال الشدائد التي قد تعترض

مطالبهم بالبذل والتضحية ، مهما

كانت بالنفس او بالمال او بهمـــا

معا ، لانها ستهون امام ثواب الله

حتى أن الشهداء والمجاهدين

بتمنون من عظيم المنزلة التسسيى

ينزلونها يوم القيامة ان يبعثسوا

ليقاتلوا ويستشهدوا مرات ومرات،

واسدى اليهم بتوجيهاته ، اصدر

امرة بالمير بالقتال ، انفسسروا

ثم يختم بدعائه لهم بالنصر٠

وكان وعد الله حقا فقد تم على

ايديهم فتح العراق ، اطلالة مريعة

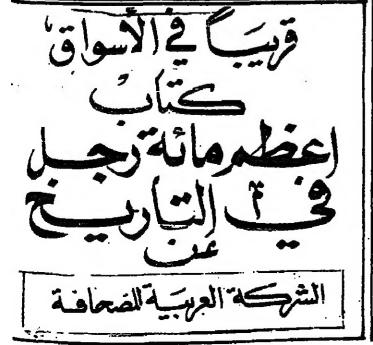
على وثيقة عظيمة عبر الاف المنين

يمعكم رحمة الله وجاهدوا •

تم بعد ان حياهم القائد العظيم

وهــو کبيـــر ٠

دينه وهزم الاحـزاب -



ويعرر إن النصوص الواردة في

الفقرة الإولى يبغي أن تؤخسد

بعين الاعتبار بشكل كأمل في جميع

الجهود الدولية التي تبسسنل

والمؤتمرات التي تعفد في خطاق

الامم المتحدة من اجل اقامة سلام

عادل ودائم في الشرق الاوسط -

سكارون

للكنيست الاسرائيي ان قـــرارات

الاستيطان يتم أتخاذها على المستوى

ودعا الرزيادة ميزانيةالاستيطان

لاستيعاب اعدادكبيرة من المستوطنين

الجدد في الاراضى العربية المحتلة

وقال انه لا يوجد نقص في عدد

المستوطنين للذين يرغبون الاستيطان

في هده المناطق ولكن هناك نقصــا

انها تؤمن عمقا استراتيجيا وتمكن

من الميطرة على نقاط تشرف علسي

القطاع الساجلي كما تؤمن خسط

ستاس

متولطنا مع رجال هتار في بولندا

والصهيوني ماندار الذي تعسساون

بصورة وطيدة مع أنصار هتار في

تشيكوسلوفاكيا وكذلك رودولف كاستر

اليهود في التجييع " الله الله الله

الجبهة الشرقية في غور الاردن .

ى الميزانية -

الحكومي وانه لا يعمل دون أذن

وحيت جلائتها العاملين في هذا ركز على جهودهم المخلصة على خدمات النربوية التي يقدمونها

فريجات اللواتي اصبح الطريسق مهن مفتوحا للقيام بالعمسل جدي البناء وذلك ضمن اطـار عاون الاجتماعي المتكامل م

ان المطران نعمه السمعيان الران اللاتين قد القي كلمـــة بقب فيها بجلالة الملكة نوروشكرها أن تفضلها برعاية هذا الحفل -واشار الى نشاط جلالة الملكة ر في تشجيع ودعم الفتاة في لتمعنا الاردنى الناهض وتقدمه تواصل بقيادة جلالة الملكالحسين أن نهضة هذا البلد ورائد العلم

جا القى المونسنيور رؤوف النجار ير المركز كلمة رحب فيهابجلالة لكسة نور وشكرها على تفضلها بتقنيم خمس منبح ستويسسة

وقال ان المركز يساهم في تحقيق ابات المجتمع الاردني وخاصة في حقل التنمية وحقل مشاركة المراة لمرجل في بناء الوطن بكل اخلاص وتضحية عنطريق تخريج الكفاءات التخصصة التي تشكل حلقسة متواصلة من الجهد التنموي الذي يسير يدا بيد مع الطموحات الكبيرة التي يمعى جلالة الملك الحسين قائد مسيرة هذا البلد لتحقيقها -كما القت السيدة انعام المفتسمي عض المجلس الوطنى الاستشاري كئمة ركزت فيها على الدور الكبير الذي تقوم به المعاهد المتخصصة في بناء نهضة الاردن ودعسم مسيرة البناء والازدهار التسسى

ودعمت الخريجات الى العمليكل جد واخلاص لخدمة الاردن -وانقت احدى الخريجات كلمة عبرت فيها عن حرص الخريجات على العمل والتفادي لي جدمية

المجتمع الاردنى -

القجر

العصر

المغرب

العشاء

صء الوقاء

ص فايسز

امادیا ۔ ص• طارق

صويلم ـ ص٠ صويلح

ناعور ـ ص ناعور

الجبيهة \_ ص٠ امامـة

سحاب ـ ص محاب

الطبية - ص - عماد

اجرش ـ ص٠ الوفاء

کریمه ب ص۰ ملوم

المتارع - ص الشبلي

ضاحية الاسكان ــ ص، منصور

القويسمه - ص• القويسمه

عجلون -عجلون الجديدة

ادیرایی سعید \_ دیرایی سعید

الشونة الشمالية - ص المعيد

77102

こうく バ

77 10 4

- 51209

وادي السير \_ ص الحسن

الظهير

وني نباية الاحتفال وزعست حذلب انشهادات والجرائسسر سديريت على الغريجات البالعة عددهن ١٤٧ طالبــة ٠

# مشروع كويتي

وكان الرئيس الاميركي جيميكارتر

قد كرر القول في السابنق أنه يعارض انشاء دولة فلمطينية • وفی ما یلی نص مسودة القرار -ان مجلس الامن بعد أن نظر في تقرير اللجنة الخاصة بحقوق الشعب الفلسطيني التي لا يمكن التصرف بها وبعد ان استمع الى ممثلى الاطراف المعنية ومن بينهم منظمة التحرير الفلمطينية ممثلة الشعب الفلسطينسي واقتفاعــــــ منه بان المالة الفلمطينية هي صلب النزاع في الشرق الاوسسط يعين تاكيد ضرورة تحقيق سلام عادل ودائم وتسويسة شاملة تستند الى الاحترام الكامل لمبادئ واهداف ميثاق الامم المتحدة بالاضافة الى قراراتها المتعلقة بمشكلة الشرق

الاوسط ومسألة فلسطين . واعرابا منه عن قلقه لاستمرار تدهور الوضع في الشرق الاوسط وعن تنديده الشديد باصراراسرائيل على احتلالها للاراضي العربيسة ورفضها لقرارات الامم المتحدةحول

وهو كنلك يكرر تاكيــد قراراتــه حول الشرق الاوسط ومسالسنة الفلسطينيين وخاصسة القرارات رقم ۲۳۷ ورقـم ۲٤۲ ورقـم ۲۳۸وسائر القرارات المتعلقة بالامر -

1 \_ انه يجب تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقه الذي لا يمكن التصرف به في تقرير المسير بما في ذلك حق اقامة دولقمستفلة فيطسطين وفقا لميثاق الاممالمتحدة والعرارات المتعلقة بهذا الشان والصادرة عن مجلس الامن الدولي والجمعية العامة •

١ ـ يؤكد

·ب \_ حق اللاجئين الفلسطينييـن الذين يرغبون في العودة للهديارهم والعيش بسلام مع جيرانهم في ان يعسوا دلك وحق النين لا يرعبون في العودة في تلقى تعويضات عين

### عبدالجكواد

يرعضون القفاوض مع مبعوثـــــي اتعاميات كامب ديعيد في القدس يقبلون التِفاوض في واشنطن •

التى وعفها بالماجورة تصب فنسي

تخدم احتياجات امنية وادعسيي

التحرير الفلسطينية اذ تستنكسر الجماهير الفلسطينية وادراكها

الذي اغتيل في اسرائيل عــــام ونكرت محيفة معاريف الصهيونية انتي اوردت النيا اول امد ريانروساء البلديات إعلنوا رفضهم لمقابئه كمال بضورة لا تعبل الجدل واكدوا أن

نفس الحملة التي شنها الاحتسلال والتى اتخذت شكل التحقيق مسع عدة رؤساء مجالس بلدية والاعسلان عن قرار محاكمتهم بالاضافة السي خلق مناخ يوحى بان الجميع بما فيهم رؤساء المجانس البلديم الديس يعدون موقفا واضحا من امريحي واتفافيات كامب ديفيد يتوجهون نحو النفاوض مع الامبرياليسمه الامريكيقالتي اثبتت كل يوم معاداتها لشعبنا وقصينه العائله .

واستطرد قائلًا وحقيقة الامر ان الفلسطينيين الدين يعيشون فسسي الولايات المتحدة يفومون في الاونسة الاحيره بعفد عده مؤسرات ندعسم القضية الفلسطينية وفضح ممارسات اسرائيل في عفر الامبريانيه الامريخية والمؤتمر الذي دعى اليه رؤساء المجالس البلديسة نظمهن قبل مؤسسات فلسطينية منها أبناء رامالله وجمعيه اهالي بيت حنينا وغيرهـا مـن الجمعيات التي تضم مواطنيسسن فلسطينيين يعملون في الولايـــات

وختم بيانه بالقول ان منظمة هذه الحملة المثبوهة والمرتبطـــــه بمخططات الاحتلال لواثقة من وعي لابعاد هذه الحملة وقدرتها لكثف زيف ادعاءاتها وان المنظمة تحذر

واشارت تاس آلی ان کاستنسسر تعاون على أبادة ٥٠٠ الف يهودي مجري وساعد الجستابو على عــزل

الحمنة التي نقوم بها هذه الصحيفة

وحول المتوطنات الجديدةالتي ينوي العدو الصهيوني انشاءه مال شارون أنه سنتم أقامة ــ ٢٥ ــ مستوطنة جديدة في غسسور الاردن وتوسيع المستوطنات الحالية فسسى الضفة الغربية المحتلة وانشاء عشر مستوطنات جديدة بالقرب من البحر وكزر مزاعمه ان هذه المستوطنات

من المضي في نشر مثل هذه الاكاذيب

ومن جهة اخرى رفض رؤساء البنديات في الضاه العربيه المحتلسة استقيال وزير دفاع السادات اثناء زيارته نطيطين المحتلة مؤخرا

حسن عليه وزير دماع نظام السادات

منضمة النحرير الطبطينية هسي الممثل الشرعي الوحيد ، وهــــــى الجهة الوحيده المخولة باجراء كعه الامور السياسية التى تتعلق بمصيسر الشعب العلسطيني .

### الجَلسَة المقبلة

الخارجية سلسلة من المحادثات مع موشى ديان وزير خارجية اسرائيل

### المغوب

مستعمرتها السابقة في شباط سنة

واستطرد بوسته قائلا واذا كان الامر كذلك فان المغرب مضطـــر الى التدهير بان هناك اتعاما بين المغرب وموريتانيا وأن أية خطوات تتحدها موريتانيا من طرف واحد بالنسية الى الترس الغربية ستثكل خرها واضحا للاتعاق المدور •

واذا واجه المغرب خرقا من هذا النوع فسيضطر انى اتخاذ جميع التدابير المنابة للدفاء عن وحدة أراضيه وضمان رأمنه واستعسسوار

المنطقة كلها • وقال رثيس الوزراء الموريتاني عير راديو نواكثوط قبل يومين أن بلاده فررت الانسحاب من حرب

واردف يغول أن حرب الصحراء هى حرب بين اشعاء وغير عادلة واده نيست مورينانيا اطعساع

الليمية في المنطقة -واصف أن أدارد موريتانيا لجزء من الصحراء الغربية هي مؤمتة ومن المعترض أن تسمتر الى أن يستطيحه السحان المحليون تقرير مصيرهم طبعسا لقرارات الامم المتحدة ومنظمسة الوحده الافريتية •

ولا تستبعد بعض الدوائسسسر أحتمال نتوب صراع معربــي -وترى موريتانيا أن حلا شاملا

يجب أن يتم بناء على لقاء رياعي مع المغرب والجزائر وجبه— بوليساريو ولكن ييدو أن الرياط

ارد المسلسل الدينى شهداءالاملام

٥٤زا موسيقى شرقية

٢ موجز الانباء

٢٥٠٥ مع العارفين

معرز اذان الامساك

٣٠ر٧ القران الكريم

20ر٧ جياح الخير

٢٠ر٩ اغرب العادات

١١ منوعات غنائية

٣ العمل والعمال

١٥ر٤ فيروزيات

ه حصاد الاسبوع

٣٠رو مساء الخير

٠٠ر٧ ليالي الريف

٣٠ر و درب الهدى

اقبل الليل

٢٠ر٨ القران الكريم

١٠ر٩ احداث في الاخبار

٥٠ر١ مطربة المهرة ام كلثوم في

١٢٠٢٠ بلدان واحداث

٣٠ ٤ من قاموس الحياة

٢٠٢٠ مع عبدالحليم حافظ

من جهة ثانية امتدحت الجزائر امس اعلان موريتانيا عزمها على الانتحاب من نزاع الصحيراء

الغربية بوصفها دلك القرار أنه جريء وبعيد النظر وامتدحت صحيفة المجاهسسد الجزائرية الرسمية تعهد رتيسس الوزراء الموريتاني وقال انسسه يتمشى مع فرارات مؤتفر العملة الاخير لمنظمة الوحدة الافريقية في

وقد صاوت رؤساء المسدول الافريقية بأعلبية ساحفة فسسسى مؤتمرهم في الشهر الماضى السي جانب تعرير الممير لسكان الصحراء

وقالت صحيفة المجاهد أن هــذا يعنى بوضوح أن موريتانيا لن تأخذ وجهة نظر المغرب بعين الاعتبار قبل الانسحاب عسكريا من فلسك الجزء الذي تميطر عليه فسسي

الصحراء الغربية • لكنها أضافت تقول أن للمغرب أهدافا توسعية وأن المغرب سيحاول على الارجح نمف عملية المسلام باحتلال الصحراء الغربية كلها •

### المدفعية الاسائيلية

الاسرائيلية زادت بصورة ملحوظة بعد توقيع معاهدة الصلحالمنفردة المصرية الاسرائيسلية في ٢٦ اذار

وقالت وكالة \_ وفا \_ ان غارات الشير الماضي اشتملت على هجوم جوی قامت به طائرات فانتوم الاميركية الصنع على بلدتسي الصرفند والدامور وقتسل فيها ٢١ شخصا بالاضافة الى اصابـة ٦٥ شخصا بجروح ٠

وترارحت العمليات الاسرائيليسة الاخرى بين عمليــة انزال جــوي بالقرب من السكسكية وقصف لقريتى عدلون وانصارية الساحليتين وقصف مدفعى متكرر لتند كبير من القرى •

التي رعصت مرارات منظمة الوحدة وقالت وقا أن أسرائيل قامتهما الافريقية مهم فقط جانها لاعية وغير متنكه . عملية واحدة كل يوميت مناسبة ليست على استعداد للبول منذ توقييع معاهدة الصلح النفردة

الحاجة يسرى راغب النوباني عن عمر يناهز الخمسون عاما وقد شيع جثمانها الى مثولة الاخير في بلدة ماحص مساء يوم الاربعاء ١٩٧٩ ٠ انا لله وانا اليه راجعون

تنعى عائلة النوباني في الضفتين والخارل وفاة المرحومة :

تقبل التعازي في منزل السيد محمود النوياني .. أبو الخير في بلدة ماحص •

نعى سيدة فاضلة

ال ابو ريان في الضفتين ينعون بمزيد من الحزن والاسس. فقيمتهم الغالية المرحومة الحاجة:

\_ . In mile. \_ زوجة الحاج محمد ابراهيم آبو ريان التي وافاها الاجل المحتوم في مدينة حلحول بالضفة الغربية عن عمر يناهـــز الستون عاما ٥٠ تقبل التعازي في منزل ولدها شاكر أبو ريان الكائن في ماركا الشمالية ملك محمد طويل .. قرب مدرسة دار" الطقل بجانب مدرج المطار •

انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل عشيرة الحديد في الاردن والخارج تنعى بمزيد الحسسازن والاسى فقيدها المرحوم:

الحاج عبد الرحمن على الزيرة الحديد الذي انتقل ال مرحمته تعالى صباح الاربعاء عن عمر يفاهز المائة عام قضاها في اعمال البر والخير ٠٠ رح مالله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه •

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في القويسمة • انا لله وانا اليه راجعون

نعسى فاضل

ينعى ال جدعون في الاردن والخارج واقرياعهم وانسبأعظم ببالغ الحزن والاسي المرحوم : يوسف الحبيب جدعون

وذلك عن عمر يناهز ٨٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى

الإضارتعتذرعت فتبولس النعى الامن ذوي الفقتيب دوب ذون مقايل

# الاخ

عره دمشق ميونخ فرانكف الالمانيسة ٠-ر٦ دمشق عاليسة ٢٠٧٠ القاهرة المعرية £ر٧ بيروت عاليــة همرم القاهرة المصريسة ٢٠ر٩ روما عاليسة

١١٠٠٠ نيويورك عالية

ار١٢ فينا لندن عاليــة

٠٠ر١٣ باريس عاليــة

• ورم العقبة عاليــة

٠٠ره دمشق عالية

٠٠ر٧ جدة غالية .

٢٠ر٦ رودس عاليسة

ورو القاهرة عاليسة

٢٠ر٩ الظهران عاليــــة

المارة كويت عاليا

١٢/٢٠ اثينا مدريد عاليــة

١٤٥٤ رياض الظهران السعودية

٠٠ر٨ ابو ظبي دبي عالية والخليج

د، جميل زهدي مرقه – ت- ع اربد ـ د٠ زيد جرادات ت٠ ع٠

جوش .. ده عوده الطالب

حابى - بيادر وادي المير ٢٠٢٠١ العلا \_ الجبل الاخضر ~ الرينبو - جبل عمان - ٢٧٢٤٩ الحافظية

المهرة \_ ج القصور \_ ٧٤٩٥٧

۲٫۵۰۶

٠١ر٣

11759

۳٫۳۰

عمان \_ المناوية الثابتة يوسف سمور ۲۵۲۶۸ ت٠٠ ع 3077F C. 7 المناوية الخارجية

والمستزل والمنسزل مادیا ۔ د، عبد الوهاب داود

٢٥٦٥٥ الزرقاء ـ د اكرم حداد ٧٤١٦٠ الرصيفة نـ د٠ معين يأبيم \_ ۱٦١٦٢٧اليقعة - د ومزى عازر الرمة سده احمد عبد المالكابو

عجلون - ذ- وليد المومنى دير ابي سعيد ــ د محمدالشريدة الطفيلة \_ د- جميل حماده محمود

الكرنك .. جبل الحسين خلــــف الرشيد \_ طلوع الرشيد \_ ٢٢٠٢٣

العاصمة - ماركا الشمالية - ٧-٥٥٠ ماك \_ الوحدات \_ ٢٢٦٢٦ رعد \_ الهاشمي الشمالي \_ ٥٦٢٩٢ اريحا - الجبل الاخضر -الجامعة \_ الشميساني - ٢١٠٠١و

جلال \_ الهاشفي الجنوبي ٥١٢٢٣ الزهراء \_ حي الشعيلية \_ ٧١٤٥٠ الدوايمة \_ اخر موقف الزهور -اليرموك \_ حى نزال \_ قرب

الشور ٢١-٤ الى ٢٠-٥ عقبات عند التعاقد او الاتفاق فلا تتعجل الجوزاء ٢١\_٥ الى ٢٠ - انسان كريم تنال منه منفعه او خدمــة السّرطان ٢١ـ١ الى ٢٠٠٠ ضيق او تعب فتلمس جوانب الراحسة الاسد ٢١-٧ الي ٢٢٠ـ٨ تبارك العناية خطواتك فاسع ولا نتأخبر العدراء ٢٢ م الى ٢٢ م خدمة او مساعدة من انسان لـ نفسود الميزان ٢٣-٩ الى ٢٢-١٠ مسؤوليات او تضحيات تفرض عليسك العقرب ٢٣-١٠ الى ٢٢-١١ تعامل بلباقة مع انسان ترجومنه منقعه القوس ١٢-٢٣ الى ٢١-١٢ انسان كريم يختمك او مناسبة تفرحك . الجدي ١٢-٢٢ الى ١٨-١ تجاح في مهمة او صفقة او مشروع جديد الملو ١-١٩ الى ٢-٢٠ تزول عنك متاعب أو هموم وتبدو راضيا الحوت ٢١-٢ الى ٢٠-٣ تواجه مسؤوليات اومشكلات فكن صبورا

الحمل ٢١-٣ الى ٢٠-٤ العناية تحفظك وترعا لكمن كل هم وسوء

# فترة السحور

250 بانكوك بحرين علليموالخليج ٣٠٦ القاهرة - المصرية - قر٧ القاهرة \_ المرية ١٥ر٨ عاليه - دمشق ٢٥ر٨ مسقط \_ الدوحة \_ عاليب

والخليج ٣٠ر٨ راس الخيمة - ابوظبيعاليه ٠٠ر ٩ بغداد ــ عاليه

ه٤ر٩ كويت ــ عاليه ۱۰٫۱۵ بیروت ـ عالید ١ر١ روالبندي - البريطانية

٥٠ر١٢ كويت \_ كوينية - كر١٢ الرياض \_ السعودية ٠٠٠ هيوستن \_ نيويرك \_ عاليه

٠٠ره العقبة \_ عاليه ١١٥ر روما - عاليه ه ورا لندن \_ عاليه ٥١ر٧ دمشق \_ عاليه

20ر٧ بيروت ـ الشرق الاوسط ٠٠ر١٠ لندن - دمشق البريطانية ١٠/٢٠ رودس عاليه هورم القاهرة ـ عاليه

قنــــال ۲ :

٠٠ر١٠ القران الكريم ١٠ر١٥ السيف الذهبي ٥٥ر١٠ من وحي الايات ٢٥ر ١١ تبارك الرحمن 11ر11 صلاة الجمعـة ١٢ر١٢ طــرزان ٢٠ر١ على هامس الميرة ٥١/١ تشيـس

٢٠ر٣ امسية شعريسة ٣٠ر٤ المتوحش ٢٥ر٥ الفجر العظيسم ەەرە مسابقة رمضان ٠٠ر٦ رمضان كريسم ١٦٠٠ حديث دينسئ ٥٤ اذان المغسرب

٠٥ر٢ يا اللـــه ٥ر٧ ندوة دينيــة

اسعار العملات

دولار امیرکی

جنيه استرليني

مارك المانى

فرنك مويسري

فرنك فرنسي

لير ايطالي

دينار عراقي

دینار کویتی

ليرة سورية

ليرة لبنانية

ريال سعودي

TT 'T.

TYY TYE

3c.4 . Ac.4

דנדץ אנדץ

1-4 1-40

۵۰ر۱۶ ۲۰ر۱

۱۰٫۷۰ ۱٫۷۵

٨٠ ٥ ٨١

FLAY

عر-۱۸۰

٠٠ر٨ الاخبسار ٢٠ر٨ روبرتاج الاسبوع ٠٠ر٩ فرسان اللمه

٥٤ر٧ بشائر النسور

۱۰٫۰۰ الغفيب قنيال ۲: .٢ر٦ برنامج فرنسسي ٠٠٠ اخبار فرنسية ٣٠ر٧ اخيار عبسري

٢٠ر٨ مسلسل كوميندي ٠٠ر ٩ الاحسنوة ٠٠ر١٠ الاخسار ار۱۰ ربرجسي ١١ر١١ بارنايي جونسز

\_ عبارة تقال اول النهار ١ - نوع من الفخار النقى \_ قِلم \_ منظم ٢ - ناس - متشابهة ٣ \_ فتل \_ الصدِ ح ٣ ـ حرف جزم ا ـ بقية الطعام في الفم ٤ - هيام - من الوصايا العثر \_ حرف ابجدي \_ اهتم

\_ الحلف المركزي - جمعت - حرف ابجدي ـ للنفى ـ لغوي عربي قديـم ، ـ متشابهان ـ معدن تقيل ٩ ـ متكلمة ـ ليل ونهار

٧ - اغنام - يقوم مقام الاهل ٩ - عزوة - مسكن الاشرار

\_ المعقدة -

مواتف ضروركية

شكايات لتمون ٢١١٧٦







المثلة المصرية ماجدة قررت أن نحط رحالها اللبيه على شاء انتلفزيون بعد ان تمنعت واعتدرت عن عبول ادوار تليفريونيه عديده وهد اختارت ما جده لخطونه الاومى عصه رومانية جرى اعدادها تَلْيَفْزِيونِيا في ١٣حَنْفَةَ اطْنِعَتَ الْفُنَانَةَ على هذا السلسل أسم أعنسه علوث الحب \_ وهو عنوان كناب للاهيية عادة السمال الآ ان عمة الحنفات ليست لغادة انما اكتفت المتلسسة مصرية باستعارة العسسوان دون

غراس هي موناهو تعود سموضوعا \_ للسينما يبدو أن شرجه خونومييا سسم تابه نتهديدات الاميرة غراس دي موناكو بنفديم دعوى ويحال اغتمت الشركة على انتاج القيلم الذي يحمل عبوان ملحی ۔ شب عصفہ ۔ بیشر ایفانز \_ وفیه بحکی قصة تجمــــة ميسنيه منهوره بصبح اميسسره عندما تتزوج من أحد الامسسراء سحنمیں عبی اڑھی صعیرہ کسی جنوبي فرنسا وهي بلا شك همسه ماميره عرس ورواجها من الأميس رينيه عميزانية الغيلم ١٥ مليـون دولار ، وقد احتارت استرخه هل من ۔ انن دنن سویسلمسی ان۔ دوان سعيام بالادوار الربيسية ا

> محمد شاهین ۰۰ يخرج فيلما جديدا يبدأ المخرج السوري

التمنيل مجموعة من الوجسود \_ البورنو \_ طعما وقف \_ إ

نجاح سلام تغنى للوحدة والنيسل نجاح سلام نواصل بنجاح تقديم فقراتها الغنائية ضمن برنامس ملهي عربي في لندن • الملق للنظ أن نجاح تطرب رواد الملهى باغنيات عن الوحدة بين مصب يسوريا والني اشتهرت ايسام زمان الى جانب اعنياتها عن النيسل وشعب مصر ويمتجيب أهل السهر في ليل لندن مع صوت وكلمـــات

المطربة العربيه الكبيرة وتنهال عليها باقات الورود وعبسارات المد، والتقدير ولا نقوط مادي أو

عانيسيا ردغريف تمثل

غينم .. المحاكمة .. العرافي

المعروفة تغزر اشتراكها في بطويسه

انتیم انروانی اعترامی ب ایجانمه

من اخراج شدري جمين صحصب

هيئم الاسوار اسي حرص مؤحرا ي

بيروت • عصة الغيام تسدور حول

مفس الحاثم الانجيري ـ بجمال

ابان النضال العرامي الشعبي ضد

ميلفيا كريستل

محرت بلاد السجرة

الاستعمار الانشيزي •

عديميه ردعريف المعللة دمسيرية

محمود غرسي يرجع ١٠ سنوات للوراء

اعتر منهحرتهم •

بالشكم في شوارع طوكيو وزارب

على بعص الحانث الشهيره خيت

تبضعت ما يلزمها من احسوارات

حمّارة الشمس أم وقسد عبرحت

لرجال الصحاعة والتليعزيون انهسا

جدا مسرورة لتلك الزيارة ولسم

تكن تعرف ان شهرتها عد وصب

الى هذه الافاق لتسحر اليابانييسـن



المثل محمود مرسى ، يقف هذه الايام أمام كاميرات التلفزيون الجديدة شيء من الخوف فيمثل دور عتريس ، وهو نقس السدور الذي سبق له وقام يه في فيلــــم عشر سنوات وقامت ببطولته أمامه الغنانة شادية •

نور الدمرداش • للوعد الحق لطه حسين في التلفزيون

•هامش السيرة \_ •



ثروت أباظة ويخرجها للتلفزيون

بالتعاون مع بعض الفنانيسن المصريين وتلفزيون أبو ظبسسي سيباشر فانتاج المطمل التلفزيوني الجديد الوعد الحق الماخوذ عسن رواية الاديب المصرى الراحل طــه حمين ، سيخرج المعلمل أحمد طنطاوي الذ ياخرج في العسام



ليقوم ببطولة الحلقات التلفزيونية سينمائي بنفس الاسم منذ أكثر من قصة الغيام والحلقات من تاليف

الماضي المسلسل العربي ـ علمي

سيلفيا كريستيل بطلة افسسلام ۔۔ ایما نویل ۔۔ واننی دحلت کالحتم الحنوفي فلوب الاميركيين وصلت الاسبوع الماضي الهاليابان حيت اختيرت من بين اعضاء اللجنسة شاهين فريب تصوير فيلمه الجديد الحاكمة في مهرجان الاغنية المنعقد، بنات في الجامعة ، عن سيناريسو في طوكيو ، وللمناسبة قاميت وضعد المخرج ، ستشترك في أدام العنانة التي جعلت لافسيسلام

النساء يتفوقن على الرجال في مراعاة اوفات العمل

هل تعلم عزيزي القساريء ان

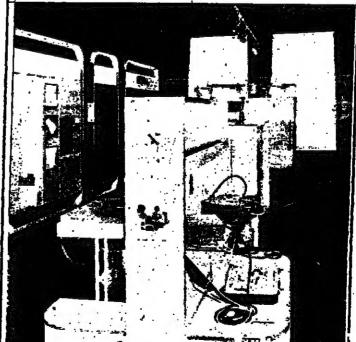
الرجال يهدرون ومتا اكثر في اثناء عملهم اكثرمن النساء وإن الماعة من الارض التسي تقيم عليها في بلدك تسبب فرقسا بسيطا في مدى السعادة التي تعمرك وان السبب الرئيسي للففر اللذي بنعرض له او العجاج الدي تحسرره هو تغيير في بنية الاسرة ؟ هـــنه اللاحصات وردت في تفريز وضعت فريق غير اعتيادي تابع لمعهــــد الابحات الاجتماعي ويجامعسسة ميتشيغان بعد دراسة ويتحقيقسات بجراها في الاونة الاخيرة حول كيف يقضى الناس اوقاتهم ، فتبين له بنتيجتها انالنساء العامــــالات يهترن نصف الوقت الذي يهسنره الرجال في اثناء عملهم د كما ان عدد ساعات العمل الفعلى انخفض بنسبة ٦ر٢ بالمنه عما ٥٠ عنيه من عام ١٩٦٥ للى عام ١٩٧٦ ، الامر للدي ادي الى انحفاض نسيب الانتاج في الولايات المتحدة السببي

# أناءمن آل أيما وي

ه الامس ٠٠٠ واليوم وطالت حكايات الغد بيننا ٠٠ أه ٠٠ كم تمايلت الحكايات على عطر النكرى فاهترت مالي الكون الواسع في غفلة من الزمن ، ويسام تُمر الحياة كما انتم - يا أبــو بسام \_ ويا ابو محمد \_ ليت الكون الهاجع يحنو مرة لنعيد على كل النفاة البسمة ، ،

أه يا زمن التية ردد موالك الحزين فالقلوب ما تزال على جبين السنين نكرى اغنية حزينة لا املُّ

القلب والأجنة



يرافق التقدم في العلوم الطبية تطور في معدات المعالجة ولعل اهم مجال بيرز فيه هذا التطور هو القلب حيث يفيد العلماء من الفتوحات الجديدة في علم ما فوق الصوت • وقد تمكنت التكنولوجيا الانجليزية ، مؤخرا ، من تعوير نحو جهات معينة من القلب لتكوين صورة دقيقة عن عمـــل الجهة المحددة من القلب على الشاشة وهكذا يتاح للطبيب المالج تشخيص ادومن ذي قبل ، ومثال اخر لهـــــنه التكنولوجيا المتقدمة الكشاف فوق الصوتى للاجنة فيسسى الارحام ، فهذه الوسطة يمكن رؤية الجنين على الشاشة مسبع رسم صورة له تذل على ما ذا كان كل شيء يمير على مسا يرام او ان هناك خللا مسا ٠٠

وفي الامكان فحص اعضاء معينة من الجنين ، وتجري التجارب لتطبيق هذه التكنولوجيا على تصوير جسم الانمان كله والحصول على تشخيص اغضل ومصور العدى ومكشاف الاجتة معروضان الأنَّ في مركز معدات الستشفيات في لندن.

الغصة والحوار للخاتب أجمس شكري ، ووضع السيناريو لسمه واحرجه أحمد ذمل مرسي وفسام ببطولة الفيلم \_ حسين رياض ، زكي رسنم ، عباس فارس ، سراج منير ،

> منحص الفينم في احد المنازل المتواضعة بالقاهرة يحيا انشابان التبيح مجمود شاهعي وعبد الخالق شافعي مع والدتهم وهى سينه منقدمه فياسس سويينما يتلفى الشيخ محمود دروسا فسسي الازهر ، يعمل عبد الحاس عراد في ادارة المعاشات • وذات يسوم سعط والدتهما مصابعيانسلل ونصبح في حاجة الى ادوية كثيرة لا يستحيع ساسان نتبير بمنها ءويرمسسن عبد الخالق لعمه رمضان شآفعسي يمنب مرما ونكي لا يمستنه رد وعندما يذهب النه ويطلب منلغ ٢٠ لجبيها منه يعندر انعم ويعطين جنيها واحد ويفترح الشيخ متحمود عنی احیه ان یبیعا ادب استارل ولكن عبد الخالقيرفض لان فلك

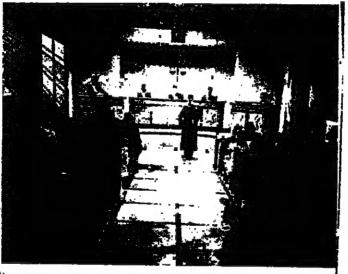
مديحة يسري ازوزو حمدي الحكيم

يَمِنُنَ انَ يَزِيدُ والتنهما حرباً . ولزاء حاجة الوائدة الى السدواء وعجر عبد الحاق عندبير نمسه يضطر الى احد مبلغ من الدل من سحريت اسي ينعرب عيها ويندري الدواء ـ ويصل مفتش الحسابات ويصف بجنفيه جرء من أمسوال الخزينة ويلقى العيض على عبسد الحالق ويودح السجن وي المحتمد يطالب ممتل النيابة تأبت بسال رغم شهادة زملائه بانه كان مشالا ونراه وهو پچلم بأنه يخنق عمسه وتذهب الى والدها الدي يرهسفي شهور مع ايقاف التنفيذ وفسسسي النائم لبني باحد نفوده ٠ ..

النهاية ، يستر النائب العسام ، النهاية ، يستر النائب العسام ، وفي السنجن ، يسقط عبد ألجالة. " ويذهب جميل الى شقة فيفسى ، المحامي محمود التهعي لان عنمه ميتا ، ثم تموت الام أيصا وهــي ويطلب منها الايت ال عنرمـسجر، أن الرحمه فوق القانون -



# من ارشيف السينا الجربية فيلم ...النائب الح



العام » اخراج احمد كامل مرسى لقطه من فيلم «الناتب

عدمنوات - ونرى محدود وهسو يعتزم السفر الى أورونا لدراسة القانون \_ من الميراث الذي توحد e sales see es el وُلُمر السَّلُواتُ مِنْ عَامِ (١٩٤١الي

عم ١٩٢٦ ويصل الشيخ مجمسود رنيسا لدائره عصائيه بعد اندرس في اوروبا التوفيق بين الفوانيسسن الوضعيد والتوالين السماويسسة ويبدا الاصطدام بين القاضي محمود انساقعى الذي يستخدم الراقة مسم المتهمين ، وبين النائب العام الـذي يشكو من تصرفات الفاضي • وذات يوم ، اثناء عودة القاضى

محمود الشامعي ، تصميم أمراد بسيارة افياخذها معه التوصيلهب الى منزله وتخبره بإنهاسه فيفى حوانها تعمل كرافجة - وأي المنزل نحبول للراء اعرابه ويبياء ويفول للتخت العام ال الالتحد ذلك يدخل والدها عطيف ويختشف الفاضي ان فيفي عاشي الأ بطة ـ الطعلة الصغيرة ابنست أن عطيفي والد فيفي قد مات عي الجيران عديما يعطى مهادسين بحادث بصادم وانهم عد وجدوا عي \_ كارتا \_ باسمه للابه ويخسيرج جيبه كارتاباسم القاضي \_ ويحكي وتتحدث فيفى التي <del>رحبيلة ما د</del> مجميل \_ وهو ابن المانيد العام ، ويعمل وكيعسيابهم وتلاسرك إن والده يتجكم فيه ويسيء معاملت ظروفه وكان يطبق نصالقا نسون ويدهب جميل بعد سك سي فيعسى لا روحه هو نفسه النائب العام الاق ويخبرها انه سيتزوج ، ويطلب وانه كان سيقتل ابنه الان بنفسس منها الصورة والحصيات ويعطيها ألطريعة وكل المتهمين سالاخ والابن شيكا بما كان عليه من امسوال ، الجريمة ليست متاملة في نفسيهما -يتوفيع اقصى العنويه على الموسم ويطلب منها الايصال ولكنها تحبره . ويترك الفاضي منصبه ، ويتحول أنها قد مزقته وتذهب فيفي السي ليصبح محاميا ، لكي يتولى بنفسه سمؤطف المعدر - ونحدم المحدمة ناهد خطيبة جميل وتخبره ... الدفاح عزالتهم وينحدث في مرافعته بسجن المتهم ويشعر الشيخ محمود بعلاقتهما وتؤكد لها ذلك بالايصال عن ذنب الاب الذي لم يعامل ابنه بتنوره عنى دنك وعندما يصبيل الدي تحونه معها وعندما يأتيسي بالرحمة ويعترف الآب النائب العام عمه من الغرية للسؤال عن صحة الام جميل لزيارة ناهد ، تغابله ونسحر بانه كان قاميا على ابنه وعلسي

تهتف باسم عبد الخالق ـ وتمــر وهنا يهجم جميل عليها ويختقه ب يمتفسر احد وكلاء النيابة السذى

يعرف علاقةجميل بالراقصة \_ عن محان تواجعه بالامس وفي المحكمة ، يقف النائب العام ويطانب باقسى العقوبة على احسد المتهمين وعندما يدخل الى مكتبه، يعاجا بال أينه هو المنهم يعتسل للراقصة افيتولى بنفسه التحقيس بمعه ولا يعطيه الفرصة للدفاع عس خفسه ثم يطلبعنه ان ينتحـــــ بالسمس حفاظا شنئ ممعة الاسره القضائية ؛ ويخرج الاستكمـــــا مرافعته ولكن بنهجه افل حدة ويعحو

جميل عن تنفيذ الانتحار وي منب اسانب العام ، يعرف القاضي محمود الشافعي بالقضية جريمة تنهى عنها الاديان وانفوانين وبجيء مداءة تليعونية للناتب تبلعه العاضى للنائب العام عصه اخيه الدي مات فالسجن ، وانوكيل النيابة الذي حدم عليه دون عطر المنسي تنتاب الهواجس اشيح محمسود منه تم ننفي اليه بخاتم الحطوات الناس ويصدر الحدم بالسجسن ٦

على صفحة الماء ورد جميل

وعينيك بالماء مبتلتين

وحين يفادرك الحلم بعد السهر

تستيسر بكساء الشسسجر

وممنست الشسجر

سوى شيعرك القائسب

وريسنج الشسجر

يغادرني الماء حيث الجذور التي

تطير العصافير ـ لايستفيق بوجهي

افتشى عَثْنَاتُهُمُ على ساعدي بقايا جروحي

Modistry istopies

لراوده والشاران الإسلام

شعر: محمد صالح عبد الرضا

التي تستفر الطيور الصغيسرة •

وشمئن جنوبيسة تستر سح

قرات كتاب الضفاف التي لاتبوح يسر المساء

ووجها جميلا كوجهك غب انهمار المطر

اقام نفر منشباب هنفاریا ، مؤخرا نادیا لهواة الرادیــو والارسال والاستقبال اللاسلكي هو الثالث من نوعه فسسي البلاد ، ويتميز هذا النادي الجديد بان له اربعمائة ارتباط باللراديو مع عدة هواة اخرين في مختلف بلدان العالم عز واما الاشارة اللاسلكية لمحطته فهي \_ ها \_ او \_ كوك \_ منغاريا ويتحدث رئيس النادي عن الهدف من اقامتهفيقول: لقد وجدت مع رفاقي من الهواة بان هذه الخط ....وة تنمى معارفنا العامية ، موتجعلنا على اتصال بهواة مسن مختلف يلدان العالم فنتبادل معهم المعلومات العلمية والثقافية وغير ذلهك • ويخلص الى القول ،وفي كل حال فأن هوايتنا هذه الى جانب فوائدها العلمية ، فنها تجنب الهواة الاعضاء في النادي من معاناة الفراغ وما يمكن أن يولده في الانسان من عادات سيئة وهدامه ٠٠



مُفْتَ بِمِنَامِي حَلَم يَا رِيتَ يِتَحَقَّقَ شفت العرب بتوحدوا وماحد بتفرق شفت النصر مكتسبوب لفليطيسن وطيسر الشوم فوق العدا برعسق

الشاعر : بدر عليان



كنت في الرابعة عشرة من العمر عندما ارغمتني والمتسي على الزواج، وامضيت اسوا ثلاثة اعوام في حياتي مع زوج لايربطني بد شعور أيجابي ، وفي العام الثالث حملت منه ،: ثم اشتدت المشاكل المنزلية حتى هجرت زوجى وعددت السي اهلي حيث مكثت عامين ونصف العام ، وطوال هذه ألمده كان زوحى يرفض الطلاق باصرار ثم عاد اخيرا ليقبل انما يشرط ان يحتفظ بطفلتنا الصغيرة ،وشكرت الله الذي خلصني والقاضى الذي حكم بأن تبقى الطفلة في عهدة والدتى يعهد الطلاق ، وبعد عامين التقيت بشاب وسيم احببته واحبنى واتفقنا على الزواج • وقد طلبني من والدتي ومنعته ظروف طارئة منمقا بلة والدي ، لكنه لم يلبث ان اختفى فجياة من حياتي ولم يترك أي خبر واستمر غياسه سنة وتسعية

اشهر كنت خلالها ارفض الذين يتقدمون لطلب يدي الى ان فقدت الامل من عودته فوافقت مبدئيا على الخطوية مـــن شاب باس به ، بعد أن وافق أهلى ، وبعد تعرفي على هـذا الشاب الجديد بثلاثة اشهر ، عاد الحبيب الفائب واخبرني الله لازال على عهده وان غيابه كان يسبب ظروف شخصيـــة استثنائية ، فابديت موافقتي على الرجوع اليه حيث اننسب لازلت احبه ،وفي هذه الفترة كان والدي يجهل كل شيء عن حبيبى العائذ ، فجاء يسألني عن رايي بالذي كنت قسسه وافقت على الخطوبة اليه ، باعتبار أن الامر لا بد أن يحمم وترك لي مهلة اتخذ فيها قراري النهائي ، انني الان حائسه ومما يزيد في حيرتي ان حبيبي الذي غاب وعاد لم يتكلــــم ميو الدي ولم يتقدم لطلب يدي رسميا مع العلم انني احبسه واتمنى ان اعيش معه بقية حياتي اما الذي يريد ان يخطبني وهو الان بانتظار الجواب منى فانى لا أحبه ولا أريده فماذا

### العدبة ناهدة

عزيزتس المعذبة ناهدة وتخلقين لنفسك المشاكل بسبب وبدون سبب وما يلقسست النظر في رسالتك هو أن والدك ليس ذلك الرجل القاسي الذي يفرض رايه بالقوة مما يعنى أن زواجك الاول لم يحدث رغما عنك تماما ، وها هو والدك يترك لك فرصة الاختيار ومهلة للتفكير قبل ان تعطى جوابك النهائي بالنسبة للشاب الذي تقدم بطلب خطبتك • واني على يقين من ان حبيبك سيلاقي ترحيبا لدى والدك لو تحدث اليه بالامر من هنسا استطيع القول أن المشكلة الاساسية التي تواجهك هي هسسذا الموقف المستغرب الذي يقفه حبيبك والذي يتابع فصولا ، فهو اولا قد تقدم بطلب يدك من امك ومنعته ظروف ما من مقابلة والذك تم عاب حوالي السنتين قبل أن يظهر من جديد ودون ان يحمل تبريرا كافيا ،وها هو اليوم يضرب على نفسس الوتر الغاطفي دون ان يشفع كلامه المعسول باجراءات عملية مناسبة ، فليس لك الا ان تحاولي كشف نواياه الحقيقيـــة

بدلا من ان تسيري خلفه بكل استسلام •

قالت : ماذا غيرك نحوي ؟

قالت : هل قيل لك شيء عني ؟

قالت: ولكنى أحبك . قال : وماذا أيضا؟ ؟ قالت : حبك يكفيني عن الوجود

وصاحب ثلاثة منافق ٠٠٠

قال : أذا أصا بالعفن تفاحة ٠٠ يعنى ذلك أنه ولد من أحلى كفن قالت : أرى في حديثك معى ثمرة قراءاتك الكثيرة ؟ ؟ قال : يبدو أنك تعيشين الان لحظة هروب من الحقيقة ٠٠

اليوم • أستاذنك في الانصراف • • قال : جففي دموعك ٠٠٠

قد بلیت ۰۰ همعات ٠٠ الزمن وقفات٠٠ والغمر وقفات والمتفق عليه النهاية لكل

محمد على عفرة

قالت : أراك دائما صامتا غير مبتسم ٠٠ أهذا من شيمة الرجال؟ قلت : لغة الصمت أصعب اللغات قالت : ولكن صمتك يقتلني ٠٠ قلت : لا شأن لى فيماتصلين اليه

قال : أحيانا نهرب من الحقيقة ونك وندور حول حلقة مفرغة لا فائنة مرجوة منها٠٠ قالت : انت في حاجة لزيسسارة قال : مستشفى الامراض العقلية تكتظ بالكثير من العقلاء ولكنه الزمن • •

قال : تعودت ألا أسمع؛ بل تعودت ان اری قالت : هل رأيت شيئا ؟ قال : ليس شيء ، بل أشياء ٠٠

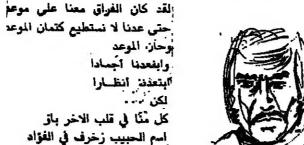
ويجب أن تعرفين أن الحقيقة لا قالت : أنت عودتني على الصراحة قال : الصراحة أحياناتدفعنا الى الخطر • •

قال : صاحب باليسن كاذب ٠٠ قالت: اننى مخلصة لك والسي

قالت : لا جدوى من حديثي معك

قالت: لا أبكى ولكنهامن السر ميجارتك المرتعشة بين اصابعك... قال : - وهو يجمع شتات افكاره \_ يمكنك الانصراف آلان • • ويمكنك أيضا البحث عن السعادة عند باب اخر غير بابي الموصد ٠٠ قالت : أعلم من ذلك أن ورقتد

قال : كل شيء الى نهاية ١٠٠ الحياة



عنوان عند الرحيل أنات الفراق الشاعر المجنون سياط البعد كصوت ليس له اصداء تلهب بجسدى كأنها نار كالبن ليس لم نداء كانها في يد جلاد عنيد هو بِّين الماء والاثير لكىنى . بين الحاضر. والماضن بين حبيبات الرمل اعب ذكراها في المحراء • • أتبه في دروب هواها بين ذرات المطر فمن التي لي أن انساها ومط المحاب ومع هذافارقني بين عالمين شتان لن يكون المفراق سر من الاسرا مابينهما ٠٠ بل ميكون عنوانا القانا في كل همسة فوق الجروح لاننا على موعد في كل دمعة فوق الخدود في كل مياه الارض خلف السدود

يعيش ذاك الشاعر المجنون

أروع من ليل السكون ٠٠

يعبش بالحب سيدا

يغفو على بممات

بين أضوائه الحمراء

فونى فؤاده المجروح

ليس له دموع.

يحي على أوتاره حزن

ذاك هو الشاعر المجنون

نبيل الشاويش

\_ المعطة \_

لحن جميك يعشقها كل من يستمع اليها ••

الجميع ومع ذلك فلكل واحد منا مفهوم خاص

وعن كيفية التوصل اليهسا ٠٠٠

\_ من عوامل نجاح الزواج واستمرار الحياة الزوجيــة ،

\_ من الشروط الواجب أن تتوفر في الشاب لدى المسراة

\_ السعادة عادة ، اي انها شعور نفساني نروض انفسنــــــا

عليه فنهزا بمتاعب الحياة ومنفصاتها ، لانها عوارضـــــ

صالح الدسوقى الزرقاء

مؤقته وبذلك نعيش في حالة سعادة تكاد أن تكون دائمة •

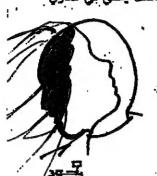
بين المروج

حدثيني عن الحب عند كل عوس اي شيء اينهاالحسناء ها عاشق لا احب الريام تبدات ما هدا الجهاء سم اجبرك على حبى انت قبلت برشاء

انت حرة ان كنت تريدين البقاء او قارحنی عنی ودعینی نشفاه هامانحب أن أسمعها بدون كبرياء

انسيت عهد الحب بيننا والوهاء للادا تغيرت وكدرت عيش الصفاء التراك تلوحين نحب جديد فالخفاء لا نعطى هذا يحق ربة السماء فأنة لم احب مواك من النساء محسن عرنوس ـ وادي العليل

تكلمي حبيبتي تكس حبيبتي هل انا في أحلام ا قوس حبيبتي أي شيء عن الوثام حتى ولو بالاشارة في الظلام لاتياسى فانى أقدر ذاك الوثام ولاتدعينني اشك أنني في أحلام تكلمي حبيبتي ١٠ تكلمي كلامك يشفي لي صدري



وعُوتِكُ يعيد لي أنفاسي ويبوح لك باسراري ويند الله زنبق وردي ويطارد هواء حبي بتكلمي خبيبتي ٠٠ تكلمي علي زعبى العبد الرحا خرجا ہارید .

م اجمل الدنيا حين تعسرف

للوجود لحن المودة والمحبسة

والاخلاص وما أجملها حين تترصع

بحبات من الوفاء - في اطسار

التعامل الانسانى الذي تحيساه

وما أحلى الوجود عندما تطلسه

بعبارات الاحترام والحفاظ علسى

خرامه الانسان + انه أغلى ما عي

الوجود ، فالانسان والانسانيـــة ا

مثنفان من كلمة واحدة لخانسن.

حی ، یسمع ، یری ، یفکر ،

وينحرك • ويجب أن يدعم هسده

المعطيات ألالهية بما تستحقه من

التقدير ، فيرى الواقع على حقيفته

وايضا يحاول التاقلم معه حتسى

يضمن لحياته الاستعرار والانسان

مهما عاش في هذه الدنيا لا يهمه -

وهد يكون الخطأ في حياته أمسرا .

مسلما به كما للصواب جانب من

حبت ملموس • ولكن هناك فروقا

ہین ما یمکن ان یسمی خطأ وبین

ماہمکن أن يسمى تهور أو اندفاع

فان هذه الحياة وجدت لكسى

نحياها نحن معشر البشر علسى

أصول من المنطق والتفكير والوعى

ولا يخفى علينا ميزة التفكسير

بالانسان واهميته ، فقد قسسال

الفيلسوف القرنسي المعروف ديكارت

في \_ التراجيدا الديكارتية \_ أنا

اعدر اذن اناموجود مع له واستطاع

أن يوجد علاقة بين وجود الانسان

ككاس طبيعي وبين وجود التفكير

كعامل مساعد على تدعيم وجوده

ان هذه النظرية قد تكون مجرد

حروف متلاصفة ولكن العقسسل

والنعكير والمنطق يجب أن يكون

الجدار الذي نحتمى خلفه لنضمن

فاذا لو بينا الان وخلال هسته

السطور علاقة التفكير المنطقسي

السليم بوجود الانماط الاسريسة

المليمة ، او بمعنى اخر كيف

يمكن إن يكون التفكير الخليسم

حارسا امينا على علاقتنا الاسريبة

المتينة ٠٠ لا أحد ينكر أن الاسرة

هي أساس التكوين الهرمي الكبير"

للمجتمع الذي نحياه ، ومهما طال

الحديث عن الاسرة ومعاليتها يظل

تتلون بلون الوضع الاجتماعسي

المتغير الذي تعاصره ، وأهسم

أحديث غيرمكتمل لانها باستم

لانفسنا البلامة والامان •

وراء مجهول أسود قاتم •

التفاصيل في تناياك ياوطن

واندعائر ستفتح ريعلن في كل وكالات الانباء ان طفلا حيه للوطن امانه وأنه كان يلاعب الايام ی راحتید وعلمه عمره ان الذكري مخزنة وان الفراق عادة وكل العادات من الان بالية تماثيل صماء اتهيا للابحار فالزورق وكلُّ البحار موج ٠٠

وأنام ولتناجدف وانأما زلت قبطانا وما زال البحر يراودني پهزنی يرميني في شوارع البرح ويطعنني صعاليك

الشوارع الغربية لدر دهاتري ليمت منسية مصطفى بلعاوي

\_ الموسيقي مملكة خالسدة لايعيش فيها الا الحسب • • لانها العمر: ١٧ سنة المهند : فنى المنيوم البرج: الاسد التفاهم بين الزوجين ، ، بالاضافة الى الانسجام فيما بينهم • • الهواية : عزف على العود المطرب المفضل: عبد الحليم حافظ الخضوع لاوامر زوجته ، وحب حماته وان يسمح لها بان لاتحب المطربة المفضلة : أم كلثوم امنيتى الخاصة : الرجوع الى بلدي فلمطين الحبيبة \_ الكل منا يبحث عن السعادة ٠٠ يريدها باي طريقة ، يؤمن امنبتى العامة : أن أرجع السي بها كثيرا ، يقدسها حق التقديس ، رغم عدم توفرها لدى

فى نفوسنامزروع

شيء بين اثنين

رأيك بالحب: خلقنا الله والح

ما رايك بالصداقة : هي

اللاعب المفضل: محمد جرار



مأيمكن أن تسلط عليه الض هر وضع الزوج والزوجة لانهما

ي	9	4	ي	1	1	ن	٦	ن	ی
ſ	ق	5	س	J	ك	ع	J	ي	1
ي	ن	1	9	٢	9	ب	9	ن	ت
1	J	٦	_	1	غ	J	٢	ك	J
1	هـ	J	د	ي	J	Ü	۲	-	1
J	ي	J	ب	ر	5	٦	ۏ	٢	ပ
•	1	و	J	ك	,	٥	J	1	r.
ي	3.	ع	ي	. †	1	ك	1	ī	ص
ē	J	9	J	ج	ن	ي	ت	ن	1
J	١	٦	ت	ن	Ĺ		ي	1	ب

أبحث عن هذه الكلمات في كل الانجامات • اي حرف قد يستعمل

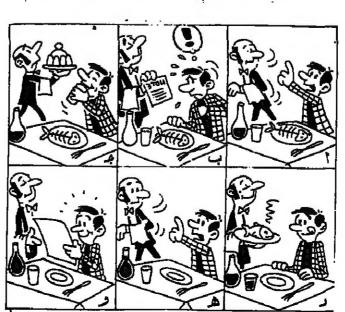
انتصاب غيبوبة كمالي یا انھی جدول وانت نتمرد

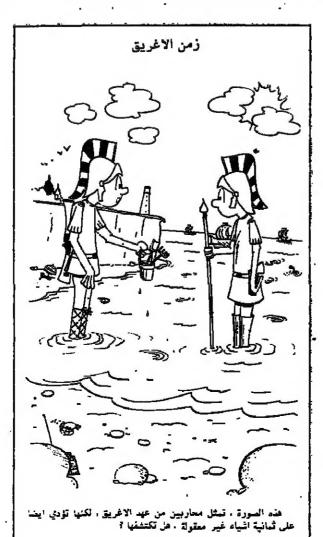
الكلمة: حصون



مده اللقطات اخدت مستفيلم الا انها وضعت في غيسر ترتيب هل يمكنسسك اعسادفترتيبها في مدة لا تقصيساور الدقائق الضمس ؟

أنظر الحل مظويا :





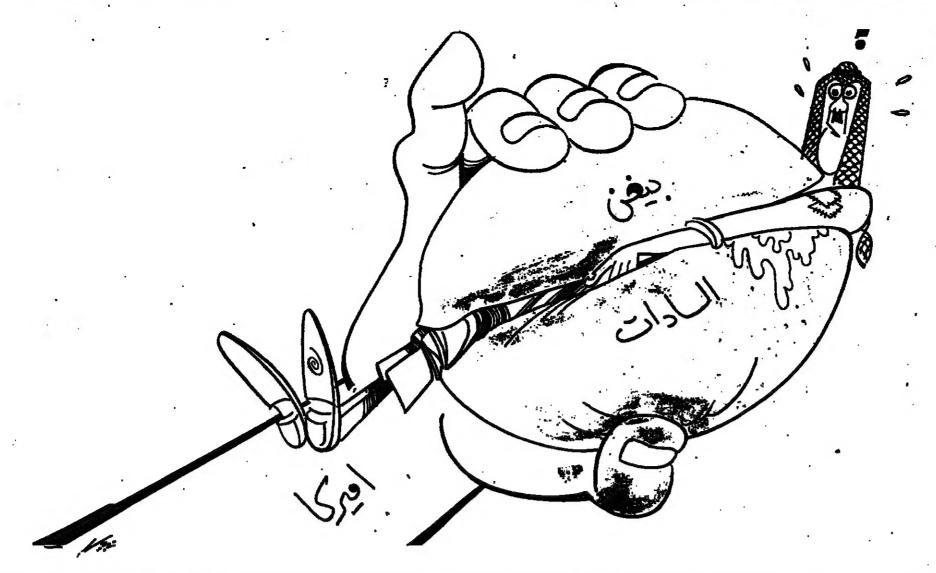


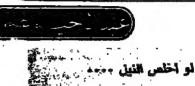
يبلغ طول هذا القطار كيلومترا واحدا. وعليه آجتياز نفقا يبلغ طوله كيلومترا واحدا

هل يمكنك حاب الزمن الذي يعتاج اليه ليجتاز هذا النفق رعلما بأن سرعته لا تتجاوز ١٠ كيلومترا في الساعة ١٠









مصرعن العروية يوم كتب قصيدته الشهيرة: لمر أم لربوع الشام • بل وكانه كان على علم بالكثير من تفاصيل ما يجري يوم تكلم عن ود النيل والاردن -

عودة الى الوراء تذكرنا بموقف الاردن من مشروع المحكم الذاتي وتذكرنا ان الاردن لم يتخذ الموقف للذي يتخذه الا بعد. الاسئلة التي وجهها لواشنطن عن كل تفاصيل هذا الحكهم الذاتي : حكم ذاتي مرتبط بمن ؟ من سيدفع موازنته ؟ ممن سيستمد صلاحياته ؟ ماذا بعد فترة الانتقال ؟ الى متى تبقى المراكز العسكرية الاسرائيلية ؟ واستلة كثيرة أوردتها الصحف ووكالات الانباء دون أن يتاح لنا الاطلاع على نسخة رسميسة منها ٠ وحين اطلع الاردن على الاجابات الامريكية وليسس الاسرائيلية وهذا مهم قرر رفض المشروع -

وفي هذه الايام ، وكلما اجتمعت احدى اللجان الموكول اليها التمهيد لاحدى دورات المباحثات الرثيمية ، تعالت الاصوات تنبىء عن الطريق المسدود الذي يواجه المباحثات ، وقد تكرر هذا حتى بدأت يعض الاخبار تتسرب عن تشاؤم الولايسات المتحدة نفسها من امكانيات نجاح المشروع الذي كانت تبشر به، وتحث العرب على قبوله ، وتضع الاجابات على تساؤلاتهم حتى بدا وكان هذه الاجابات هي اجابات اسرائيلية أو كأن الولايات المتحدة قد استشارت اسرائيل قبل إن تقدمها •

واليوم يتضح أن الموقف الامريكي غير مطابح للموقف الاسرائيلي مع انه أقرب مواقف دول العالم قاطبة للموقسف الاسرائيلي • ويتضح أن الولايات المتحدة التي كانت قسف تورطت باجابات مكتوبة لبعض الدول العربية مضطرة للتمسك بهذه الاجابات والدفاع عنها • ورغم أنها أصلا مرفوضة للدى العرب الا أن الرفض الاسرائيلي لها أشد وأكثر عنفا ويصل الى درجة مطالبة مصر بالغاء دور الولايات المتحفة •

ولعل الفشل او الاحساس بالفشل الذي يتتاب معظم المهتمين باوضاع منطقتنا عواقتناع الولايات المتحدة نفسها بهذا الفشل هو الذي بدأ يمهد الطريق لعودة الاطراف الاخرى التي أبعدت عن ميدان العمل من أجل السلام، فبدأ التحرك الاوروبي ، وبدأ المسؤولون المصريون يعربون عن عدم ممانعتهم الشتراك الاتحاد السوفيتي وكان الركب يتجه لاعادة الكرة من جديد لكن بعد أن ادمت جراح كامب ديفيد الكف العربية •

عبد الرحيم عمر

ظهران \_ رويتر \_ ١٠٠٠٠ \_

أليوم لاختيار مجلس يقر نمتسور وقال حزب الجمهورية الشعبية الاسلاميسة الذي يضم مؤيدي ثاني زعيم ديني في البلاد وحزب الجبهة الوطنية الذي ماهم في خلسم الشاه انهما سينسحبان مسن الانتخابات احتجاجا على الظروف التى ستجري فيها الانتخابسات

اعلن حزبان سياسيان امس انهسا

سيقاطعان الانتخابات التيستجري

ويتزعم حزب الجمهوريــــة الشعبية الاسلامية اية الله سيد كاظم شريعتمدارى •

وقد أتهم الحزب جماعات اسلامية أخرى مناقسة بالتدخل في حملته الانتخابية وحث الحكومة على تأجيس الانتخابات ثلاثة اسابيع ويعنى انسحاب الحزبين الذياعلن في بيانين منفصلين ان ٥٩مرشحا لحزب الجمهورية الشعبية الاسلامية و ٣٦ مرشحا لحزب الجيهــــة الوطنية قد انسحبوا منالانتخابات

عشية يوم الاقتراع • وقال حزب الجمهورية الشعبية ان هاشم صباغيان وزير الداخليـة • الدانمارك : رفض أعتباد الخليسج منطقة حسرب

کوينهاغن ـ ١٠ف٠ب ـ صرح هنريك بيراجو سكرتير نقابت البحارة بان اتحاد اصحساب السفن الدانمركية رفض طلبا. للنقابة باعتبار منطقة الخليج منطقة حرب

وتُجدر الاشارة الى ان البحارة يتقاضون اجرا يساوي ثلاثسة امثال ما يتقاضونه في الاحوال العاديسة عندما يبحرون فسي مناطق حربية •

رفض طلبه تأجيل الانتخابات • وجاء في رسالة وجهها الحزب الي وزير الداخلية احتجاجا على أجراء الانتخابات نعلن أن هذا الحزبيان يشترك في اقتراع اليوم - اننا نطلب منك مرة اخرى تاجيــل الانتخابات بينما لا يزال هناك

وقت لذلك و وقد توجه الدكتور كريم سنجابسي وزير الخارجية السابق وزعيسم حزب الجبهقالوطنية المنيويورك أمس الأول

وقال الحزب في بيانه امس الحكومة اخفقت فالتغلب علىجو الاضطهاد السائد • وان يشترك في هذا الاقتسراع

مصدر مسؤول في باريس أن قرنما

تجري اتصالات في الوقت الراهن

لعقد اجتماع وزاري في قصـــل

الخريف المغبل للمسؤولين عسن

الطاقة فيالسوق الاوروبية المثتركة

والدول المنتجة للبترول في منطقة

وسوف تعرض قرنسا علىسى

شركائها الاوزوبيين نتائج هسده

وكانت الكويت قد أخذت بزمام

المهادرة وتقدمست بمتشل هسسنذا

المثيروع في رسالة بعث بها الشيخ

جأبر الاحمد الصياح أمير دولــة

الكويت في شهر أيار الى الرئيس

المساعى الديلوماسية •

الثانى منذ قيام الثورة الاكسراد اعضاء الحزب الديمقراطى لكردستان ومنظمة الشعب العربي التسي

تمثل الاقلية العربية فيعربستان. وذكرت صحيفة ايانديجان الايرانية ان حسن نزیم رئیس شرکست النفيط الوطنية اعلن الانسحاب من الانتخابات •

واحتفظت ثلاثة احزاب بمرشحيها وهي مجاهدو خلق - الدينــــى التقدمي \_ وفدائيو خلق \_ الماركسي اللينيني \_ وتودة \_ الحزبالثيوعي الذى يحيذ التصويت لصالـــح رجال الدين في حالة عدم اشتراكه في المنافسة

وقد وجه اية الله خومينى نداءا حارا الى الاشتراك في الانتخابات تواى الراديو اذاعته اربع مرات اما مهدي بازركان رئيس النوزراء فانه لم يعلن موقفه ، وتفتحمكاتب الاقتراع ابوايها في الساعقالسادسة صباحا بالتوقيت المحلى وتغلقها

وقال مصدر مطلع امس فسي

بروحسل أن وزراء الصعه في الدول

التسع الاعضاء في السوق المشتركة

وي ست من دون الحليج العربية

المنتجة للبتسرول سيشتركون فسسي

وأوضح المصدر نفسه أن هسده

المبادرة معدمت بها الكويت احدى:

الدول الست التي ستمثل في هذا أ

الاجتماع الى جانب السعوديــــة:

وأكنت الدوائر الفرنسية المؤولة

أن الرئيس جيسكار ديستان سيعوم

في هذا الاطار بزيارة رسمية لدولة

والمعراق وقطر والكويت ودولسسة

الامارات العربية المتحدة •

الاجتماع الدى قد يعقد قريبا •

في الساعة العاشرة وسوف تذاع النتيجة ألنهائية يوم الاثنين أو الثلاثاء وسوفعيختار الناخبون ٧٥ مرشحا

وتضاربت الانباء حول التوصسل الى اتفاق في ماريغان المدينسة الكردية المهجورة بين ممثلى الاكراد والحكومة الايرانية وقال راشد شاكيب الحاكم لاقليم

كردستان انه تـم التوصـل الـى اتفان يتص على انسحاب حسراس الثورة تدريجيا من المنطقة • ويذكر أن أكثر من ١٠ ألاف كردي هجروا المدينة احتجاجا علىوجود حراس الثورة ٠٠

ونقلت وكالة فرانس برس عنممادر كردية في ساننداجعاصمة كردبتان قولها امس أنه لم يتم اتفاق بين ممثلى الاكراد والحكومة الايرانية،

ومن المحتمل انيزور الرايس

واذا ما عقد هذا الاجتماع فسي

المخريف المقبل فمن المرجسح ان

تمبقه اتصالات تمهيدية لتحديسه

جدول الاعمال الذي يتوقسسع

المراقبون أن تدرج فيه احتياجات

السوق الاوروبية المشتركة مسسن

الطاقة وطلبات دول الخليسيج

للحصول علمسى التكنولوجيسا

والاملجة والمنتجات الضناعيسسة

الفرنسي بهذه المناسبة عواصب

آخرى في النطقة •

أيا عبم يا فجام

قا كَالْمِئْيسِ الامبركي كارتر في خطاب له قبل يومين : أن الولايات المتحدة اللاميركية هي الملكة السعودية للفحم • فمثلما أن السعودية تحتوي على أكبر احتياطي للنفط في العالم فأن أميركا تحتوي على أكبر احتياطئ ثلفحم في العالم •

وقد سررنا بهذا القول لاسباب عديدة منها أنه قد جهاء الوقت الذي صارت فيه اميركا تتشبه بالسعودية وتضرب بهسأ المثل - وليس بعيدا ذلك الوقست الذي يصبح فيه شيسوخ الكونغرس شيوخا للفحم أن شاء الله •

واننى اتخيل انكل سام وقد صار اسمه العم الفحام كمسا الفحم ايام الانتخابات للحصول على أصوات الناخيين •

وليس بعيدا ذلك الوقت الذي ستقاس فيه ثروة اميركا بعدد ما تنتجه من اكياس الفحم كل يوم ، ولو لم تكن أميركا قسد انزنقت على يد الصهيونية الى المسلك الذي سلكته من القضية الفلسطينية لما كان هناك داع لكلهذا في الوقت الحاضر على الاقل • ونريما أن الرئيس الاميركي قد استدرك نفسه فبدأ يفتح عينيه على امرائيل تعبل أن يستفحم أمرة وتعبح شعبيته كالفجم تماميا

أنصار وخصوم المشروع أو وتخلسل

مهذه المناقشات عمليات اقتراع عديدة

على تعديلات استهدفت تغييره حتى

ِ ` وكان أخطر هذه التعديلات ينص

على تخويل مجلسي الكونجرس حق

الاعتراض على أي قرار بترشيـــد

البنزين يتخده البيت الابيض • غير

يتعذر أن يوافق عليه مجلــــ

وأشنطن - أفع - وافق مجلس النواب الامريكي باغلبية ٢٦٢ صوتا هد ۱۹ علی نص جدید معسدل كارتر قد تقدم به بسّأن ترخيص إستخدام البنزين في حالة حسدوث

وقد جاء التصويت النهائي أمس اتسمت أحيانا بالعنف فيما بيسن أن المجلس رفض هذا التعديل -

للاقتراح بقانون الذي كان الرئيس أرّمة في الطاعة •

الاول يعد زهاء شهر منمنافسات



ساعتين من الصحك المتواميل والتسلية الراضية في الفيلم لكوبيني يطولة ... آن مارغ رسيت مارئ فلدمان - مايتيل يوركث مساحا بالإمتراك مع نيري توماسس ترىفورد هوارد- ستراوستيوف